

LASHEEN
NAGORO GAME



شيرين هنائي

لاشين

الكتاب الثامن - لعبة ناجورو



KOTOZIA
PUBLISHING
HOUSE

رواية

مقدمة

أنا.. لاهين..

لا شك أنها الحقيقة الأهم التي يجب عليك استيعابها، إلى جلاب
كوني الأول، والأخير. ولتحمد الله على هذا. فالعالم لن يتحمل
معرفة حقيقة ما مرت أنا به، ولا ما تسببت فيه، ولا ما أصبحت
عليه.

أي لاهين آخر لا يُعَوَّل عليه، سواء كان من عائلة الدجال الأشهر في
طنطا: الشيخ لاهين، أو كان من خارجها. أي لاهين آخر عليه أن
يتواري حتى تنتهي الأزمة التي تسببت فيها عمدًا وبلا قصد.

هل يستأهل الأمر أن أحكي؟ لم أدرك ضرورة ذلك إلا فتأخرًا، وكان
ما زال بداخلي ما يشفق على البشر ومصيرهم لو ظلوا على جهلهم.
وأحيانًا ما أرى أن الجهل نعمة، فلو أن رصاصة خرجت من مسدس
لتصيبك بعد كسر من الفالية، فبماذا ستستفيد لو عرفت أنها
انطلقت؟ لا وقت للفرار ولا لصلاة أخيرة.

لكنني سأحكي.. كفعل بشير أخين ولأني وعدت سهير زاهن
سأحكي.

الفصل الأول

أستراليا

يوليو - ديسمبر ٢٠٢٠

الوباء يجتاح القارات.

الكل يختبئ ويصلي. الكل مذعور. الكل موقن أنه يشهد نهاية العالم، وعليه أن يفعل شيئًا حيال ذلك... لكن ماذا يفعل؟

مهندس أيمن، مصري في أوائل الأربعينات، هاجر إلى أستراليا منذ أعوام قليلة هو وزوجته نهى وأبنائه - من الأكبر للأصغر - أنس، مالك، خديجة.

أنس مراهق خجول، ربما هو أكثر الأبناء تأثرًا بتغيير البيئة حوله. له عالم صغير مكون من أصدقائه الأقرب من المدرسة أو الجيران.

أنس مراهق فضولي، لكن شخصيته الهادئة تكبح هذا الفضول، وأنا أعرف معاناة المراهق الهادئ العاقل في عالم مجنون قاس.

أنس مراهق فريد، فرغم مظهره العادي فهو يملك شيئًا لا يملكه غيره، ولا يسعه التعبير عنه أو حكيه لأي شخص مهما كان قريبًا منه. لكنه منذ أشهر قليلة، تعرّف إلى شاب يسكن في البناية عبر الشارع. مصري مثله، يصعب تحديد عمره، لكنه قد يبدو في بدايات العشرينات.

وكان اسمه جبر.

جبر يظهر في الأوقات التي يشعر فيها أنس بهجوم الوحدة في كل مرة يشعر بأن شيئًا سيحدث، ثم يحدث بالفعل لا تراوده الأحلام أو الرؤى، هو فقط يشعر بيقين أن كذا سيقع، فيقع وجبر قد شهد أكثر من موقف مع أنس، وكان الوحيد الذي لم يُعلق على هذه القدرة، ولم يتعجب منها.

جبر ساحر -مجازًا... حتى الآن- يرتدي ملابس زاهية جريئة، لكنها ليست منفرة أو مخالفة للأعراف، جبر حاضر البديهة، خفيف الظل، يملك من الحكايات الطريفة ما لا ينفد.

في يوم قابل جبر أنس في متنزه عام -وكان ذلك في منتصف يوليو ٢٠٢٠- وكان مع جبر لابتوب صغير وضعه بينهما ثم قال لأنس:

« لم أتم ليلة أمس، هل تعرف هذه اللعبة؟ »

نظر أنس إلى الشاشة، فرأى واجهة لعبة «خمس أيام في مطعم فريدي» وهي واجهة طفولية لها طابع أفلام تيم بورتون، حيث الألعاب البريئة التي يقطر الدم من عينيها. لم يحب أنس ما يرى، فهي تبدو أصغر من عمره العقلي بكثير. سأل جبر:

« لماذا لم تنم؟ »

« هذه اللعبة ساحرة يا أنس. قد تظنني تافها، لكن يجب أن تجربها حتى تفهم. جريها الليلة وسأحكى لك شيئًا غريبًا عنها. »

كان الجو باردًا في هذا اليوم -منتصف يوليو في نصف الكرة الأرضية الجنوبي يقع في فصل الشتاء- لكن أنس قد شعر ببرودة زائدة أرجفت جسده النحيل.

في الليل، جلس يحفل اللعبة عبر الإنترنت، ثم بدأ يستكشف عالمها الغريب. اللعبة تدور في مطعم مهجون عليك أن تعمل كحارس فيه خمس ليال، وتواجه الدمى الغريبة التي تجول ليلاً فيه.

الدمى ضخمة، بحجم الإنسان، وهم مجسمات: دب وثعلب وأرنب وطاقس وهم جميعًا «أنيماترونيكس» أو دمى إلكترونية متحركة. المفترض أن يراقب اللاعب المطعم المسكون وهو يرتدي قناع دب كي لا تدرك الدمى المربعة وجوده، حتى تمر خمس ليال دون أن يمسكوا به.

اللعبة مربعة حقًا رغم مذاجة تصميم الدمى، وربما هذا هو سر شعبيتها الغريبة. حين دخل مالك الصغير على أنس وهو يلعب، أدرك أن أخاه لا يشعر بشيء حوله، وقطرات عرق بارد تغطي جبينه.

• أنس!

فزع الشاب، ونظر إلى أخيه متسائلاً، فأردف الأخير:

• أنت تلعب هذه اللعبة! ظننتك تكره الألعاب الإلكترونية.

• هل تعرفها؟

• الجميع يلعبها. هل يمكن أن اللعب قليلاً؟

• ليس اليوم. غداً ربما.

هرد أنس وهو يكمل اللعب، لكن مالك ظل جالساً خلفه يشاهده، وبعد ساعة جاءت خديجة الصغيرة تتسائل عما يفعلان، فقال لها مالك وهو يحجز بينها وبين الشاشة بجسده:

• هذه لعبة مخيفة. اذهبي إلى ماما.. هيا.

خرجت خديجة غير مقتنعة، لكن كأي طفلة في الرابعة نسيت كل شيء وراحت تتقافز هنا وهناك وتغني وتترنن. بعدما نام الجميع، أرسل أنس رسالة إلى جبر

اتصل به جبر وهي من الأمور غير المعتادة بينهما، وبين المراهقين عامة، والذين يفضلون الرسائل النصية لما توفره من خصوصية لهم، وقدرة أكبر على التعبير.

• أنس.. لقد اكتشفت شيئاً غريباً. مطعم فريدي هذا حقيقي.

• بحثت عبر الإنترنت وأنا أحقل اللعبة، وقرأت مصادفة أنهم يزعمون أن في كل مدينة مطعم فريدي مهجور. هذه شائعات لا أكثر لترويج اللعبة.

• وإن قلت لك أنني وجدته؟

كان هذا كافيًا كي يذهب الشابان متسللين في اليوم التالي إلى حيث مطعم فريدي المزعوم، وهو مبنى من طابق واحد، نوافذه مُتَرَبَّة، يقف وحده في ساحة خالية كانت حديقة في الماضي.

المكان متطرف عن باقي المدينة، لا يؤمه سوى محبي المشي وتصوير الطبيعة الخلابة. مسح جبر الزجاج بكفه ونظر إلى الداخل، ثم دعا أنس أن ينظر هو الآخر فرأى المناضد الصغيرة والمقاعد الجلدية الحمراء، والكاونتر المترب المعلق خلفه بومسترات تعود إلى فترة التسعينيات من القرن الماضي.

تعجب أنس من أن مكانًا كهذا لم يُهدم، أو يُجدد. قال جبر وهو يقف خلفه يهمس في أذنيه:

• ما رأيك أن نلقي نظرة بالداخل؟

• لا اعتقد أن هذا صحيح. ربما يكون المكان مراقب بالكاميرات، أو هو ملك لشخص ما.

• ليس مراقبًا بالكاميرات ولا هو ملك لأي شخص. لدي فكرة. ما رأيك أن نصور فيديو في هذا المكان ليأخذ ونعرضه في قناة يوتيوب الخاصة بي؟

جبر من «اللعبية» الذين يقضون حيواتهم يلعبون أمام كاميرا اليوتيوب ويدلون بدلائهم في جودة التقنيات ومساوئ الألعاب، وكان هذا هو مصدر دخل جبر كما عرف أنس منه سابقًا.

يخشى أنس أن يرفض بصوت عالٍ، فيتهم بالجبن، أو على أقل

تقدير بأنه عازف عن مشاركة أصدقائه المرح. لكنه صفت، ثم قال أنه سيفكر

وتعمر الأيام، ويُسلم يوليو عهده إلى أغسطس البارد الحزين، ثم يحل مبتصر يليه أكتوبر بنسماته الدافئة ولياليه الآمنة ... التي كانت آمنة.

الهالوين. احتفال أميركي ذو جذور شمال أوروبية. الاحتفال به لم يكن شائعاً في أستراليا قبل أن يفتح العالم على بعضه، وتصير القارة الصغيرة انعكاساً أكثر هدوءاً لأميركا.

دعونا نترك أنس قليلاً، ونلق نظرة على مالك الأصغر سنًا، والأكثر جراءة. رفاقه في المدرسة يلعبون لعبة فريدي وهو مثلهم. لعبة أخرى مسلية تخلق أوقاتاً أكثر ظرفاً مع الرفاق.

اللعبة كالوباء الفصع، تنتشر كالنار في العشب الجاف.

مع نهاية شهر أكتوبر كان مالك جالساً مع أخيه في الشرفة، والأخير يتحدث هاتفياً مع جبر

« لا أظني سأشارككم ... جبراً ما ستفعلونه كارثة. لن أشارك.

أغلق أنس الخط في عصبية، ثم جلس ينظر إلى السماء شاردًا. سأل مالك:

« ماذا حدث؟

« لا شيء.

« أنس.. هل تشعر أن شيئًا سيئًا سيحدث؟

مالك قد شهد أكثر من مرة نوبات شرود أخيه قبل الكوارث، وريط بينهما بذلكه الذي يسبق منه. أنس يشرد، ثم يتوتر، ثم تقع الكارثة. خلع أنس عويناته الطبية وأمسك قمبه أنفه وهو يقول:

« أجل. جبر اتفق مع أصدقائي على أن يذهبوا ليصوروا فيديو ليلة الهالوين في مطعم... مطعم مهجور.

« وهل سيحدث لهم مكروه؟

« أشعر بهذا.. أشعر بهذا كأنني أراه. المشكلة يا مالك... أشعر أنني لست آمنًا.

« أنت لن تذهب معهم، أليس كذلك؟ إذا لن يحدث لك شيئًا.

دقات قلب مالك تتزايد توترًا. وجهه يحمر وكفيه يرتجفان. أنس في خطر؟ وراحت ذكرى كل المواقف السيئة التي تنبأ بها أنس تدور أمامه.

« لنخبر بابا.

« بـمـ سأخبره يا مالك؟ أنا حتى لست موقنًا أنهم سيذهبون حقًا.

ومرت الأيام على الأخوين، والتوتر يزداد. لم يعد مالك ينام تقريبًا. في كل ليلة يقوم من فراشه مرات ليطمئن أن أخاه بخير حتى جاءت ليلة الهالوين.

في الصباح، ازداد شرود أنس، ولاحظ مالك أنه يمكث في حجرته

طويلاً. ثم حلّ الليل، ونام الأخ الأكبر مبكراً، لكن الأصغر ظل مستيقظاً مستشعراً الخطر أكثر من أي وقت سبق.

في الثانية صباحاً، رأى مالك أخاه يتسلل من البيت، وهو أمر لم يحدث من قبل قط، وليس من طباعه. تبعه مالك بحرص، وسمعه يهمس في الهاتف:

« أنا في الطريق.

نزل أنس، وبعد دقيقة كاملة، نزل مالك خلفه، ليراه يسير عند نهاية الطريق مع أربعة أصدقاء آخرين، لم يتبين منهم إلا بيل، السمين الضخم.

ركب مالك دراجته وراح يتبعهم محافظاً على المسافة بينهم. لو أن شيئاً سيئاً سيحدث لأنس، فلا بد أنه سيكون الليلة.

الشوارع خالية، البعض من المتأمركين يعلقون زينة الهالوين، والنسمات تحرك الهياكل العظمية الورقية التي علقوها في الشرفات. المشكلة أن من يحتفلون نادرون، مما يجعل منظر الهياكل أو ثمار القرع المحفورة مرعباً حقاً.

مالك يرتعد ويفقد السيطرة على الدراجة مرات.

لو أن أبويه عرفا بما يحدث فستكون العواقب وخيمة. مجرد أن يخذلها بتصرف كهذا ويرى ثقتها فيه تتفنى عقاب كاف.

لكن أنس في خطر. هو يعرف هذا.

بعد نصف ساعة تقريباً، وصلت المجموعة المكونة من أربع، واختبأ مالك خلف الأحجار ينظر إليهم. ثمة شاب لم يره من قبل -جبر- يبدو أكبر منهم سنًا، يفعل شيئًا لم يتبينه مالك بباب المطعم الخلفي، فينفتح، ويدخلون. الشاب يمسك كاميرا صغيرة ويصور ما يحدث.

بمجرد أن انغلق الباب خلفهم، اقترب مالك أكثر مسح الزجاج المقرب وراح ينظر أنس يصور بهاتفه المحمول. جو من المرح المتوتر بينهم، حيث يدعي كل منهم أنه لا يخاف شيئًا. يلمح مالك آثار خطوات غريبة على الأرضية المتربة.

خطوات أكبر بكثير من مقاس حذاء الإنسان العادي. بيل السمين يدخل حجرة جلابية ما ويمزح بصوت عالٍ.

« هذا حمام.. إلهي! لم يُنظف منذ أربعين عامًا. هناك وطاويط..

يلمح مالك شخصًا يتحرك، لكن الثلاثة أمامه الآن، فمن يتحرك إذا داخلًا الحمام إلى حيث بيل؟

أراد مالك أن يحذرهم، طرق بيده على النافذة لكن لم يسمعه أحد وسط صراخ بيل القادم من الحمام. هرع أنس ورفيقه إليه، وتعالى الصيحات مع صوت زمجرة كأنها صوت محرك سيارة معطل، ثم رأهما يحملان بيل -لم يكن الشاب الكبير معهم، بل ظل يصور ما يحدث وابتسامة غريبة على وجهه- وصرخ مالك هو يرى دمية ضخمة على شكل ثوب تطبق فكيها على ذراع بيل وتجذبه إلى

الحمام، بينما أنس وصديقه الآخر يجذبانه إلى الخارج.

ركل أنس الدب في بطنه، فزمجر وفتح فمه، هنا أفلت الذراع وراح الشباب ينزلقون في الدماء وهم يعدون نحو الباب. ركب مالك دراجته بسائقين لينتئين كالجمال، وانطلق يبتعد وهو يلهث، قاصداً أن يطلب النجدة من والديه، لكن الطريق كان طويلاً، وعضلاته لم تتحمل التبديل بتلك السرعة الصاروخية التي بدأ بها، فجلس على الرصيف يرتجف حتى تمالك نفسه، ثم أكمل الطريق وهو يدعو الله ألا تكون الكارثة قد وقعت.

حين وصل إلى البيت، وجد أنس يسبقه بمسافة أمتار قليلة. نادى عليه:

• أنس!

ونزل عن دراجته، ثم هرع إلى أخيه يلف ذراعيه حول خصره.

• مالك؟! ماذا تفعل بالخارج؟!

• تبعتك. كنت قلقاً عليك.

صعد الأخوان، وطل مالك يشكر الله على سلامة أخيه وعلى أنه قد لاقاه قبل أن يصعد إلى البيت، وإلا فكيف كان سيدخل بدون بطاقة بوابة البناية أو مفتاح الشقة؟

تعاهد الاثنان على ألا يتحدثا فيما حدث تلك الليلة، ونسيان كل شيء عن فريدي ومطعمه اللعين.

اتصل أس بجبر في الصباح التالي، فوجد هاتفه مغلقاً، كذلك كل حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي، وقناة يوتيوب أما بيل، فقد زعم أن ذراعه أصيب بعدما تعثر في الشارع ومقط على قطعة خردة هسنة، ومكث في بيته أياها لا يتحدث إلى أحد.

بعد أسبوعين، لم ير أحد فيهما جبن بدأت الشكوك تحوم حوله، وهدفه من استدراجهم إلى مطعم فريدي، لكنهم لم يتوصلوا إلى تفسير مقنع، سوى فرضية أنه شبح من أشباح ذلك المطعم المهجور.

لكن مع انتصاف شهر نوفمبر لاحظ مالك أن مريم الصغيرة -جارتهم- هاردة، تلتفت حولها كثيراً، وتكره الخروج من المنزل.

كالت نهى والدته مالك تحدث والدته مريم السورية في الهاتف، وحاول مالك أن يعرف من والدته سبب تغير مريم، لكن الأمين لم يكن لديهما أي فكرة عن السبب.

مرعان ما بدأت مريم تتحدث عن دمية التعب الضخمة التي تراها أسفل منزلهم، وانطلق الأصدقاء يحكون عن تجارب مماثلة حدثت معهم أو مع من يعرفونه. ثُمّ لعبة مطعم فريدي تظهر في الشوارع ليلاً.

عاد مالك للحديث مع أخيه عما سمع، فتوتر الشاب أكثر لكن ماذا سيفعل خاصة وأن شعوره أنه في خطر ما زال قائماً، وبتزايد يومها عن يوم.

ظل مالك يدور حول والده، يحاول استجماع شجاعته ليحكي له، لكنه لم يجرؤ على الحديث. يسير في المطبخ شاردًا، تسأله أمه عما به، فيقول لها:

« ماما.. رأيت في مكتبك وأبي قصصًا اسمها ما وراء الطبيعة.

« أجل.. هي كتبي وكتب بابا. كنا نقرأها ونحن صغار. هل تريد أن تقرأها؟

« هي مربعة؟

« خيالية أكثر منها مربعة. لماذا لفتت نظرك؟

« أبدًا. هل تحبين الرعب؟

« طبعًا. هذا هو نوع رواياتي المفضل، بعيدًا عن قراءة التاريخ بالطبع.

يعرف مالك أن والديه ناشران، إلى جانب كونهما مهندسان بالطبع، وكان يحب وظيفتها هذه أكثر من الهندسة.

مؤخرًا، عرف أنهما يساهمان في إنتاج برنامج مرعب اسمه بعد منتصف الليل، ويقدمه مصريان يعيشان في مصر شهير ومهاب.

راح يحوّم حول والده، يفكر كيف سيبدأ الحوان

« بابا..

« أجل يا مالك. هل تريد شيئًا؟

• هل الأشياء المربعة التي يتحدث عنها الناس في برنامج بعد منتصف الليل حقيقية؟

• هم يدعون هذا. البرنامج للتسلية في الأساس يا مالك.
• حسناً...

في مساء نفس اليوم، نام مالك منهكاً، ورأى في حلمه أربب لعبة فريدي يلاحق أمرته، ويأكلهم واحداً تلو الآخر لكنهم لا يموتون، هم فقط يتغيرون ويصبحون أشباه أليين.

كان الحلم مفرغاً حتى أنه قال لأبيه أول ما رآه في الصباح:

• بابا.. هل يمكن أن أتصل ببرنامج بعد منتصف الليل وأحكي لهم حلماً غريباً.

سأله والداه عن الحلم، فحكي لهما. بدا الحلم نتاج لعبة المستمر للعبة فريدي، حتى وإن كان قد توقف عن لعبها منذ شهور لكنه كان مُصمماً، فضحك والده ووعد أنه سيجعله يتحدث إلى مهير زاهر في البرنامج.

تنهّد مالك، وراح ينظر إلى أخيه الجالس في حجرته مهموماً، لا يعرف إن كان عليه أن يفشي السر ويحكي لوالديه، أم عليه أن يصمت ويحل مشاكله كالرجال.

قرب رأس السنة، والجو حار خالق، وشمس الصباح تسطح على الطرقات الخاوية، جلس مالك جوار أبيه ينتظران أن يتصل بهما

كولتدول البرنامج. أيمن يضحك ويمازحه، نهى متحمسة لسماع صوت ابنها يحكي قصة مثيرة على مسامع مهير ومهاب.

خديجة نائمة، وكذا أنس الذي كان يشعر بتوعك. لا يوجد ما يفعلونه في التامعة صباحًا على أية حال. منتصف ليل القاهرة يقترب.

ماذا يمكن أن يحدث في صباح لطيف هكذا؟

الفصل الثاني

- ١ -

القاهرة - النيل

ديسمبر - ٢٠٢٢

أنا لاشين..

نصف الشيطان الذي يفقد هيئته حين يحتاجها، وتعود إليه حين يكرهها. نصف الشيطان الذي اضطرته الظروف للبش الكتاب منهم، والناشرين والقراء.

السيدة الفاضلة الكاتبة شيرين هنالي، كتبت الفصل الأول من الكتاب الثامن - الفصل الذي قرأتموه للتو - وقررت أن هذا يكفي لأنها منشغلة بكتابة رواية أخرى تاريخية عن كتيبة مصرية حدث

لها شيء ما في أوروبا. وتبدو لها هذه الفكرة العشوائية أهم من كتابة مسلستي. والآن أنا في مارق.. الناشر يطالب بالكتاب الثامن لأجل معرض القاهرة للكتاب.

القراء يريدون الكتاب الثامن.

لا يوجد كاتب يكتبها، ولن تتخلى شيرين عن اسمها على السلسلة لكاتب آخر طمع الكتاب هذا...

أجلس في مقهى على كورنيش النيل في القاهرة، أكتب هذا الهراء الذي أكتبه كبداية للفصل التالي. لقد قرر الناشر والكتابة أن يكون الكتاب عن مغامرة اليابان، وهي تروق للناشر كثيرًا حيث أنها تتضمن ذكره هو عائلته – وتقولون أن الشياطين نرجسية؟ – بالإضافة إلى «زن» القراء المستمر كي يعرفوا ماذا حدث. لماذا لا يدفعوا عشرة جنيهات ويسمعوا حلقات البرنامج ويدعوني في كارثتي هذه؟

تأتي مهين، وخلفها أختها «المستديرة» الشمطاء رجاء. تجلس الأولى، بينما تقف الثانية متكئة على عصاها تنظر حولها إلى المقهى الخالي.

« أهلاً يا باهمهندس. أنا أبحث عن صديقة هنا.. سأذهب لأراها، لكنني سأعود... في أي لحظة.

وضغطت على حروف عبارتها الأخيرة لتؤكد أنها تراقبنا. ابتعدت كالحازون، فملت على مهير أسألها:

« عمن تبحث؟ »

« لا أعرف. المقهى حديث، وتديره سيّدة مُسنة. لكن رجاء ترتيب
فيها. رجاء ترتيب في شيء طيلة الوقت. لا عليك. ماذا تكتب؟
« العدد الثامن من مسلستي. يبدو أن عليّ أن أفعل كل شيء
بنفسي. صديقتك الكاتبة ورطتنا.

« أهـ.. هي تكتب رواية مهمة أعتقد أن مهندس أيمن الناصر قد
اختار أن تكتب عن مغامرة اليابان بالذات لأنها عرضت في
البرنامج، فيكون سهلاً أن تنقل أنت الأحداث من الحلقات.
« ولماذا لم تفعل هذه المهمة السهلة؟

« ولماذا لا تفعلها أنت؟ ماذا تفعل يا لاهين في يومك؟ تراقب
مايكروفون عمارة قليل؟ إذا لديك وقت فراغ.

اكتب لتستحق اسمك الذي يحتل ريع الغلاف السفلي!

أخرجت من حقيبتها «فلاشة» وضعتها أمامي وقالت:

« هذه هي الحلقات التي ظهر فيها جبن وتحدث فيها مالك عن
الحلم الغريب، ومهاب نسخ لك مغامرة اليابان التي سجلها صوتياً.
كان يمكن أن ترسل لك كل هذا عبر الإيميل، لماذا طلبت مقابلي؟
لم أجبها. لقد كنت أريد أن أراها فقط. مآلتها:

« كيف حال مهاب؟ »

• بخير. ينتظم في زيارته لدكتور ماريه؛ طبيبة المخ والأعصاب.
أعتقد أنك تعرفها.

• أعرفها. واحدة أخرى من قراء السلسلة ومن أصدقائك وأصدقاء
هيرين. أنا محاط بهم طيلة الوقت.

• لكنها ماهرة.. وأعتقد أنه يستعيد ذاكرته الطبيعية شيئًا فشيئًا.

• وكيف حال أسامة؟ ألم تجدوا له طبيب قلب من «هلتكم»؟

• هو بخير.

أعرف أنها تقيم عند رجاء الآن طيلة فترة تسجيل حلقات الموسم
الرابع من بعد منتصف الليل، والسبب الحقيقي وراء إقامتها هي
فترة الابتعاد الذي قررنا أسامة بعد موضوع الزار هذا لا أظنهما
سينفصلان، لكني بالتأكيد أرغب في ملء الفراغ الذي تركه هذا
السمين المتفطرس؛ زوجها. ربما تسوء حالة قلبه ويلقى ربه قريبًا،
فيرتاح ويريح.

تسألني:

• ألا يوجد جديد عن مايكروفون عمارة قبيل؟

• لقد قام «بالواجب» وزيادة. قصة بدر والزان مكالمة ركب
الميكروباس الذين اختفوا من ساحل شبرا وظهروا في عالم آخر
مكالمة مع كلان يعيش في فخ بشري.... ألم تعرفوا بعد من الحلقات
التي نزلت على تطبيق البرنامج ولم يسجلها أحد منكم؟

« للأسف. يبدو أن الأمر سيظل لغزًا. إحدى المستمعات الذكيان
كتبت تعليقًا عن احتمالية أن تكون الحلقات من عوالم أخرى، مثلها
مثل قصة ركاب الميكروباس والكائن ساكن المخ.

« تفسير ذكي. لا أفهم كيف يعمل هذا المايكروفون ولا من نشاطه
المفاجئ، ولا تأثير هذا النشاط. الحلقات التي لم تسجلوها لم تصلنا
عبره، بل ظهرت على التطبيق مباشرة. هذا أمر مقلق.

« لنتقّص هذا الأمر بدقة بعدما نهي تسجيل محتوى الحلقات
المتبقية من البرنامج.

« لن تساعدني في كتابة العدد الثامن؟

« لو احتجت مساعدة في الكتابة، راجع الحلقات وانقل منها. لا
تقلق. لن يتضايق القراء.

قامت سهير تبحث عن اختها، وتركنتي أنظر إلى الشاشة، أحاول
أن أعرف ماذا يفعل الكتاب «المقاطيع» في المقاهي حين
يستمرسلون في الكتابة. أدمس «الفاشة» في اللابوب، وأضع
سماعاتي وأنقل...

- ٢ -

في الكتاب الأول من السلسلة ذكرت مكالمة الرجل الضرب الذي
قابل جبر وهو طفل - الرجل لا جبر - ومنحه البصيرة الشيطانية

التي استطاع بها تحويل البصر إلى نقمة لا نعمة، وعرفنا من خلال هذه المكالمة أن جبر هذا شيطان مُتخصص في إفساد الأطفال.

ثم ذكرت في الكتاب الثالث «كاهنة الأورام»، نور جبر في محاولة إغواء ديهيا والامتياز على موهبتها، لكنها استطاعت التغلب عليه بمهجرة، وأعادته مدحورًا إلى عالم الظلمات.

لا بد أنك -أيها القارئ المُتطلب- قد فطنت إلى أن جبر هذا عتيق، يعيش في جسد شاب أسمر له ملامح شرق أوسطية، وأنه شيطان متمرد، مُجند، يعمل وحده ولا ينصاع لأوامر شياطينه العليا.

دعوني أفرغ مكالمة مهندس أيمن وابنه مالك -لمن لم يسمعوا هذه الحلقة من البرنامج- ليعرف من لا يعرف عمّ نتحدث، وليتذكر من يعرف حتى لا تباغتوني بأسئلة أخرى لاحقًا.

الحلقة التاسعة من برنامج بعد منتصف الليل - الموسم التالي.

ديسمبر ٢٠٢٠

(ملحوظة: في أثناء هذه الحلقة وما سبق المكالمة من تمهيدات، كنت أنا أقترّب من الاستوديو في الهرم، وأحاول اختراقه للحصول على مايكروفون عمارة قابيل، لذا فطائقي الشيطانية كانت تُحدث تشويشًا مستمرًا مع شعور بعدم الراحة ينتاب مهير ومهاب من

(ملحوظة ٢: فضلت أن أبدأ الحلقة من منتصفها، فلا فائدة من ذكر قصة الفتاة التي يستطيع أخوها أن يجسد المشاعر ومحاولة بعض الغامضين اختطافها لتجربة خوذة الإله عليها.)

(ملحوظة ٣: معذرة، لست ماهراً في الكتابة. هل حكيت أكثر من اللازم في الفقرة السابقة؟ هل تورطت في ضرورة حكي حكاية ياصمين وأخيها؟ عزيزي محرر العمل، لو رأيت أن فيما قلت ورطة ما، فامسح الملاحظة السابقة. شكراً.)

مهلب: ومعا مكالمه، نعدكم أن ترجبكم. مكالمه اليوم من بلاد ما وراء الأتھار والمحيطات. مكالمه من نصف الكرة الأرضية الجنوبي، من أولئك الذين يعيشون مقلوبين (ضحكة مستفزة من مهلب) مكالمتنا اليوم من أستراليا، ومعا مهندس أيمن وابنه مالك. تفضل. أيمن: السلام عليكم يا أستاذ مهلب. السلام عليكم يا أستاذة سهيل. تحياتي لكم ولمجهودكم.

(هنا يتصنع مهلب أنه لا يعرف أيمن وأن المكالمه عشوائية تماماً)

مهلب: هل تتابعنا منذ زمن؟

أيمن: بالطبع، وكنت أتابع الموسم الأول من البرنامج...

(مزيد من «الرغي» الفارغ... سأختصر لأنني مللت)

سهير: الموقف الذي تريد حكيه اليوم، هل حدث لك أم لا؟

أيمن: لا يوجد موقف مربع بالضبط. يريد مالك أن يحكي لكم عن لعبة إلكترونية يلعبونها وقد حلم بسببها حلقًا غريبًا ليلة الهالوين الماضي.

سهير (في قلق بالغ): ليلة الهالوين؟ هذا العام؟ وهل كان في الحلم شجر جاف أو شيء مشابه؟

أيمن: (ضحكة وقور) كلا، هذا حلم لطيف، لكنه أخافه. تعال يا مالك احك عن اللعبة لأستاذة سهير وأستاذ مهاب حتى يفهمونك.

(الطفل يحكي ما عرفتموه من الفصل الأول عن عالم اللعبة وطريقة اللعب ولم يذكر جبر لأنه لم يكن ير له أهمية.)

مالك: ليلة الهالوين الماضية حلمت بحلم مربع للغاية.

أيمن: شخصيات هذه اللعبة عبارة عن روبوتات أرب ووب وثلعب وطلار بمن حلمت يا مالك؟

مالك: حلمت بالأرب، حلم مربع جدًا أكثر من اللعبة نفسها. أنا أيضًا كنت أخاف منه في اللعبة. في الحلم خطفني أنا وعائلي وأكلنا واحدًا واحدًا، وكنا خائفين جدًا. لكن بعدما أكلنا لم نمت، وعدنا لكن كنا مختلفين.

مهـاب: وكيف ذلك يا حبيبي؟

مالك: بعض أعضاء جسدنا لم تكن في مكانها.

سهيل: ألم يحدث شيء يذكرك بهذه اللعبة قبلها؟

مالك: نعم، لم يحدث.

مهـاب: أيـمكن أن يكون السبب احتفالات الهالوين التي أـرعبتك؟

مالك: لا أعرف. لكن.. هناك أمر آخر. (يتردد) كلا.. لن أستطيع أن أحكي. انتهت الحكاية.

أيمن: ما بك يا مالك؟ ماذا أخافك؟

مهـاب: لا تخف من شيء يا مالك. احك لنا.

مالك: بالـا، عـندي ألا تغضب من أنس. لقد كان يمزح.

سهيل: من هو أنس؟

أيمن: أخوه الأكبر احك يا مالك، وأعدك ألا أغضب.

(مالك يحكي مغامرة أخيه مع أصدقائه في مطعم فريدي. لن أكررها مرة أخرى.)

أيمن: (في قلق) وأين يقع هذا المطعم؟

مالك: بعدنا بأربعة شوارع. ذهبت بالدراجة. بعدما هربوا جميعًا عدت أنا إلى البيت وكنت أشعر أن الروبوتات تتبعني. بعدها حلـمت

بحلم الأرنب، وخفت أن أحكي لك ما حدث.

(صوت طفلة تبكي)

أيمن: خديجة، لماذا استيقظت يا حبيبتي؟

خديجة: حلم «وحش». الأرنب الشرير عضني. (تبكي)

أيمن: (في جزع) ماذا هذا؟ من عضك بهذه الطريقة؟! بعد إنكما...

مالك (يتحدث بسرعة وبصوت هامس قبل أن يعود والده) أوتكل مهاب، طنط، سهير. بسرعة قبل أن يعود أبي. لي خمسة أصدقاء لم يكونوا يعرفون أي شيء عن اللعبة، وحلموا نفس حلم الأرنب الذي حلمت به، لكن بشخصيات أخرى من اللعبة، وخديجة لا تعرف شيئاً عن اللعبة وحلمت هي الأخرى. لدي صديقة رأت روبوت الشعب يسير في حديقة منزلها من قبل. أنا خائف جداً. ساعدولي.

سهير: هل تريد أن تقول أن الأحلام المزعجة تراود الجميع منذ زار أنس وأصدقاءه المطعم؟

مالك: هذا صحيح. ماذا يحدث يا «طنط»؟

(يعود أيمن ويأخذ الهاتف من مالك)

أيمن: أحتاج إلى إنهاء المكالمة الآن. سأتصل بالشرطة. أنس ليس في المنزل، وعلى سريره قناع دب. هناك شيء ذو فك ضخم قد عض خديجة.

(صوت صافرة سيارة الشرطة)

أيمن: ما هذا؟ الشرطة عند أحد الجيران. منتهي المكالمات الآن.

مهين: (في تعاطف بالغ) لا إله إلا الله. ماذا يحدث؟ هناك أماكن في العالم يسمونها بوابات الشياطين، ومنها تعبر الشياطين إلى عالمنا. هل تلك المطاعم أحدها؟ ربما نشطها تسلي أنس وأصدقائه مما جعل شيطاناً.. أو.. كيلاً ما ورأى يعبر إلى عالمنا. أحتاج تفاصيل يا مهاب. الأمر مقلق للغاية.

مهاب: أنا أصدقهم. هذا ليس مقلباً، ولا أعرف لماذا أشعر بالخوف لأول مرة. ماذا يحدث؟ (فترة صمت وإصغاء) ثمة رسالة وصلت إلى بريد صفحة البرنامج الآن. ثوانٍ...

رسالة من نورهان عاصم، مصرية تقيم في فرنسا، تقول أن هناك أطفالاً قد اختفوا الأسبوع الماضي وكلهم من لاعبي الألعاب الإلكترونية ولهم قنوات على يوتيوب، يتحدثون فيها عن ألعاب من ضمنها لعبة فريدي.

مهين: لكن يا مهاب، حسب كلامكم، فاللعبة موجودة منذ سنوات، ما الذي جد؟

مهاب: مستمعونا، لو لدى أيكم أي معلومات عن هذا الأمر رجاء يرسل لنا رسالة. ولو استقطعتم تصوير تلك الأماكن التي يدعون أنها مطاعم فريدي، فافعلوا. التحقيقات الماورائية ليست مهلة أبداً، ولو أن هناك أطفالاً في خطر فعلياً التحرك سريعاً.

(صوت تشويش، وصوت عمارة قابيل يبدو بعيدا جدا)

(ملحوظة ٤: يبدو أنني مضطر أن أحكي لكم ملخص ما حدث تاليا.
رباه. الآن ينتهي هذا الفصل؟ لا بأس. مابدا فصلا جديدا، أنا لا
أعرف متى يبدوون الفصول ومتى ينهونها.)

-٣-

صوت عمارة: هل هناك من يسمعي؟؟ أنا عمارة قابيل.. هل
تسمعي يا مهاب؟ لا يوجد وقتا

مهين: من أين يأتي هذا الصوت؟

مهاب: (في ارتباك) عمارة قابيل؟ جدي؟ من يمزح هذا المزاح
السخيف؟

صوت مهندس الصوت: الصوت لا يصدر من السماعات الموصولة
بمكبر الصوت معك يا مهاب، ولا من أي مكبر صوت في الاستوديو.

(صراخ رجل أمن ريفي): إلى أين تذهب يا «باشا».. انتظري..
(صوت صرخة ألم).

(فترة صمت، ثم صوتي)

أنا: نعتذر أعزائي المستمعين عن هذا العطل الفني الممتعقد. كان

معكم، أنا.. لاشين.

(وتضحك شياطيني.)

دخلت الاستوديو بعدما تخلصت من الأمن، وأثرت زعر العاملين، لا بشيء سوى بعروني جوارهم. درجة الحرارة تنخفض في المكان، وأرى البخار يتصاعد من فم مهلب وهو يقول شيئاً من خلف نافذة حجيرة التسجيل ذات الزجاج العازل للصوت.

دفعت الباب الثقيل ودخلت. رجف قلبي حين رأيت مهير وجهها لوجه منذ سنوات طويلة. كيف لم تتغير إلى هذا الحد؟

تدفعني شياطيني للجلوس متريفاً على المقعد الثالث حول المنضدة. ملت على المايكروفون وقلت المقدمة التي سأذكرها وأنا أنظر إلى عيني مهير مباشرة.

تقول شياطيني في عظمة على لساني:

« أنا لاشين.. وهذا هو الموسم التالي من برنامج بعد منتصف الليل. في عام ١٩٧٠، أوقف البرنامج الأصلي الذي كان يقدمه شريف السعدني مع ضيفه دكتور رفعت إسماعيل. لماذا أوقف؟ لأن الرعب دخل عالمكم منه، ولهذا ضحى شريف السعدني بحياته وأغلق الباب أمام شيطان الرعب، وخبس معه في بعد آخر. بعد يتكون من الظلمة والوحدة والمرض والألم والخوف. ألم تشعرُوا بكل هذا الشاعر من قبل؟ في بداية عام ٢٠٢٠ مثلاً؟ حين كان الجميع يهرعون إلى بيوتهم قبل حلول الظلام، يغطون وجوههم بالأقنعة

الطبية، يشكّون فيمن حولهم، ممنوعون حتى من التنفس؟

لكننا مضطرون لإعادة إحياء البرنامج من جديد ونعدكم برعب حقيقي، رعب يُنسيك أهلك ويحبسك في بيتك... رعب يُنسيك إنك إنسان. نعدكم، من رعبكم!

تضحك هياطيني. أرف:

• معنا ضيفتنا الدائمة المصورة الفوتوغرافية الشهيرة، مهير زاهر ومعنا الإذاعي اللامع مهاب عمارة قبايل. هذا هو اسمه كاملاً.

يعقد مهاب حاجبيه ويحتقن وجهه ويهتف معلناً رجفة الرعب التي تسري في أوصاله:

• ما تفعله قد يسجنك يا لاشين. أنت تحبسنا هنا وقد قتلت الأمن بالخارج. لا بد أن أحدهم قبل أبلغ الشرطة الآن.

تسال مهير عن ابنها في هلع، ذلك الشاب الوسيم كالدمى، صغير الحجم كامه، الذي كان ينتظرها في السيارة بالأسفل، فاطمئنتها أنني قد أفقته الوعي في السيارة، وأنه بخير. أقول لهما أن الجميع لم يمسوا بسوء - هذا إن لم نعتبر الرعب سوءاً - أقول لهما:

• والآن يا مدام مهير. يا زميلة مهنتي العزيزة...

• لست زميلتك ولا أريد أن أعرفك. أنت مجرم، وأبوك كان مجرمًا.

• هذا رأيك، ولا يهمني في شيء، ولن يغير الحقيقة. إن كنت

نصلاً فلماذا تخافون مني؟

« لأنك مجرم مختل! ولسنا خالفين!

أسأل مهلب عن المايكروفون الذي يزين الرف خلفه، أطلب منه أن يحكي حكايته، مقابل أن أحكي أنا حكايتي. لم أجد وقتاً يومها لسرد ما أعرفه عن عمارة بلما قليل، ولا سر طرده من الجمعية الروحانية المصرية، ولا علاقته بالجمعية البريطانية، ولا تجاربه عن محاولة التواصل مع الشياطين ودراساتها.

« هذا كلام لا يهتمكم في شيء، المهم أنكما مضطران لاستكمال حياتكما في وجودي، ومضطران للتعامل معي كي أستطيع حمايتكم، وحماية أهلكم.

تذكر أنك حملت رواية لاهين الجزء الثامن لعبة ناجورو حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصریات أكبر مكتبة للكتب والروایات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خلة البحث مكتبة بيت الحصریات هنظهرلك.

حكيت لهم وللمستمعين أنني جلبت شيطان الرعب مرة أخرى إلى عالم الضياء، ولن أخبركم بالطريقة، إلا أن جلب شيطان الرعب كان خطوة في طريق تعزيز قواي، للوصول إلى كبير الشياطين والقضاء عليه. خططت لالتهام شيطان الرعب، لكنه أفلت مني. خاف أن يستولي على جسدي، وخفت ألا أتحمل كل طاقته. أخفته وأخافني. عجزت عن حبسه، وعجز هو عن العودة إلى عالم الظلمات. ظل

موجودًا حولنا ينشر إحساس الرعب والتعاسة، ويبحث عن طفل يسكنه، طفل فريد يتحمل وجوده. مثلما حاول شراء ابن شريف السعدني منه، خدع مهير حتى وقّعت على عقد البرنامج اللعين، ووهبته حفيدها بحسن نية منها.

هل تذكرون ما حكيت عن شريف السعدني في الكتاب الأول؟ هو نجا بابنه، لكن مهير وعمر لم ينجوا.

عدت إلى ما يهم المستمعين - وما يهم قراء هذا الكتاب الذين ينتظرون مغامرة اليابان - وقلت لهما:

• الطفل الذي اتصل بكما منذ قليل من أستراليا، والده هو من أنتج هذا البرنامج يا مهير وانتقلت عدوى هيطان الرعب عبر الإنترنت إلى أستراليا، إلى الولدين. وصار الخيال حقيقة. حقيقة قادرة على العض!

واجهت مهير لأول مرة حقيقة موهبتها. سألني مهاب عن دوره في كل هذا إن كنت أريد المايكروفون فقط، فوسومت لي شياطيني أن أغويه بالانتقام. هل مشترك الشياطين التي قتلت أخاك تحيا بلا رادع؟ أنا سأوفر لك يا مهاب هذا الانتقام - إن أردت، أنا لن أجبرك على شيء - وسأحميك وأحمي عائلتك.

هكذا أعزالي القراء، صرتم تعرفون ما يعرفه متابعو الحلقات، ولنتقل إلى الفصل الرابع لأنني مللت من كتابة هذا الفصل، ولنبدا رحلة اليابان!

عدت إلى معلمي تاركا المقهى الذي كنت أكتب فيه في المنزل، وجلست أنتظر أن «يحن» عليّ مايكروفون عمارة قابيل بأي شيء جديد، أو يصل عقلي لتفسير الغوامض التي تحيط بالموسم الرابع من البرنامج.

سمعت - أثناء الفترة من استيلاي على المايكروفون حتى وقت كتابة هذه السطور- من خلاله قصة ابنة الخديوي إسماعيل والشيطان وروبال ماما، وحكيته لكم في الكتاب السابق، وتواصلت من خلاله مع زكاب ميكروباس شبرا المفقودين، وتحدثت مع كيان محكوم عليه بالحبس في عقل بشري. كل هذه التسجيلات متاحة من خلال حلقات البرنامج، وأرجوا ألا تلحوا عليّ في حكيها هنا. اتفقنا؟

لكني بعد لم أسمع أي شيء من عمارة قابيل. ترى هل هو حي؟ جلست أسمع تسجيل مغامرة اليابان لاستعيد التفاصيل فأكتبها لكم. أظنكم متفقدون جزءا هائلا من المتعة الصوتية لسماع صوت شيطان حقيقي. لا بأس. أنتم «تستخسرون» عشرة جنيهات في تسجيلات قيمة كذه.

لنبدأ إذا رحلة اليابان.

بعدها أفرجت عن مهير ومهاب وكل من أربعتهم في تلك الليلة التي بُثت فيها الحلقة الأخيرة من الموسم التالي، انتقلت إلى معلمي في سيوة ومعى مايكروفون عمارة قلابيل.

كنت قد اتفقت مع مهير على أن أول ما علينا عمله -بما أننا قد تورطنا جميعًا- هو معرفة ماذا يحدث للأطفال حول العالم. لماذا يختفون، وما علاقة اختفائهم بالألعاب الإلكترونية.

كان شرط مهير الوحيد -كما تعرفون- هو أن أحكي. أن أسجل كل شيء أو أدونه في كتب وأعرضه على المستمعين الذين صاروا الآن قراء. نحن جلبنا شيطان الرعب إلى العالم، ويجب أن يعرف الجميع ماذا يحدث حولهم.

قررت فورًا أن ألقط خيط الطفل مالك وأخيه وأخته، وبمساعدة شياطيني انتقلت إلى منزلهم، وكالت مهير قد اتصلت بهم وأعلمتهم أنني قادر على مساعدتهم، وأن تدخلني مامون.

استقبلني الرجل المرهق النحيل في بيته، وكنت أعرف يقينًا أنه خائف مني حتى أنه منع زوجته من أن تقابلني، ومنعني من رؤية العضة على جسد ابنته، واكتفى بأن يريني صورًا لها على هاتفه المحمول.

كانت العضة غريبة، لا تشبه أي عضة لحيوان أو بشري ما عضاها ذو أسنان مربعة حادة بالكامل، ولا بلا أثر لآلياب أو أضرار طالبت منه أن أسمع من مالك ما حدث، وكان الطفل متعبًا من استجواب

الشرطة له أكثر من مرة. الولد مذعور مني، فلدس في صدر والده وتحاشى النظر إلي قدر المستطاع. حاولت التخفيف عنه والمزاح معه فقلت:

• مالك، هل أنت خائف مني؟ لا تخف. هل تعرف الشياطين المخيفة؟

هز رأسه أن نعم.

• أنا أكلها!

تشبت الولد بصدر أبيه وشحب وجهه، فصاح الأب وقد ثَقَّر الشريان في جبهته:

• حذار من أن تخيفه! أنا أحذرك!

وأذهلتني الشجاعة التي تهبها الأبوة في مواجهة شيطان مثلي. ها هو يصرخ في وأنا أعرف أنه مرتعب، لكنه كذلك مستعد لقتلي لو اقتربت من ابنائه شبرا آخر.

• أعتذر مالك، لدي بضعة أسئلة وسأرحل بعدها. هل كان هناك ما يميز أنس عن باقي الناس؟

مال أيمن:

• ماذا تعني يميزه؟

• موهبة غريبة.. مثل، التحريك عن بعد.. الاستبصار.. معرفة

المستقبل..

قال مالك متحمسًا قليلًا:

• أنس كان يشعر بأي شيء سيئ قبل حدوثه. لم يخب شعوره مرة واحدة.

هزئت رأسي متفهمًا، وأنا أرى التعجب على وجه الأب.

سألت مالك:

• هل شممت رائحة غريبة في المطعم حين تسالت إليه؟

• أجل، رائحة سيئة للغاية.

• هل كنت خائفًا؟ أعني، خائفًا أكثر من المعتاد؟

• أجل.

• خائفًا أكثر مما تخاف مني الآن؟

• أجل.

• هل لديك صور لصديق أنس صاحب اقتراح التسلل إلى المطعم؟

هز الطفل رأسه يمينًا ويسرة وأضاف:

• كلا. لكنه ليس في المدرسة مع أنس، ولا يعرفه أحد. وقد اختفى

بعد هذا اليوم واختفت قناته على يوتيوب.

• هلا وصفته لي؟

« أسمر.. ذو لحية قصيرة.. لا أعرف..

اكتفيت من الأسئلة، ومن إثارة ذعر الصبي.. هكرت المهندس
وسألني عما سأفعل، فلم أجبه، وانتقلت إلى حيث مكان المطعم.
المكان خال، يبدو كطريق مربع يقطع غابة أو شيء من هذا
القبيل، وعلى الطريق مطعم وجبات سريعة قديم، بلا لافتات،
ويبدو أن أصحابه قد هجروه وتركوا ما فيه كما هو. دفعت الباب
ودخلت. آثار رماء على الأرض. نور الشمس يدخل من النوافذ
المفجرة ويضيء آثار خطوات الشباب. ثلاثة آثار لأحذية رياضية،
وآثار قدمين أضخم بكثير تشبه أثار أقدام الحيوانات.

مر شيطان من هنا.. تشعر شياطيني بذلك.

« آدم.. هناك بوابة عبور فتحت هنا. الشيطان الذي عبر ليس
شيطاناً رئيساً، وليس عبداً ولا ضعيفاً. هذا شيطان ممن يعيشون
بين عالم الظلمات والضياء يا آدم. هذا شيطان يعرفه البشر
ويعرفهم.»

« من هو؟ لا تحدثوا بالأغلازا»

« كيف لم تعرفه يا آدم؟»

« انطقوا... من؟»

« جبراً»

واتذكر فوراً حكاية ديهيا عنه. جن الشيطان مفسد الأطفال.

الشیطان الذي سمعت مکالمه عنه في برنامج مهير. الشیطان الذي يزور أحلامي منذ كنت طفلاً وكانت صلوات أمي ومواظبتي على الصلاة تطرده وتحصنني منه. الشیطان الذي يطابق وصف مالك ووصف ديهيا.

أجلس على مقعد من مقاعد المطعم المتربة وأتذكر معاملة أبي لي، وإصرار أنيس أخي على أن أبتعد تمامًا عن السحر والموالد. لماذا أنا؟ لماذا أنس؟ لماذا ديهيا؟ ربط لا وعيي كل هؤلاء ببعض قبل أن يربطهم عقلي الآن، فوجدت نفسي أسأل مالك عما إذا كان أخوه فيه شيء مميز موهبة ما.

المشكلة أيها القراء أن ما أعرفه يختلط بما تعرفه شياطيني، ويعجز عقلي أحيانًا عن التعامل مع تلك المعطومات، فينقل بعضها إلى عقلي الباطن مباشرة.

أتذكر أحلامي وأنا صغير عن الشاب اللطيف الأسمر ذي اللحية القصيرة، الذي كان يؤنس وحدتي في غياب أنيس. أتذكر كم كنت أحب تلك الأحلام وكم رغبت في أن تكون حقيقة.

عدت إلى معلمي، وصعدت على الدرج الخشبي أبحث في كني عن شيء يساعدني في العزور عليه. جرد الأطفال.. الألعاب الإلكترونية...

ماذا عن عصر ما قبل الألعاب الإلكترونية؟ لا بد أن هناك بصفة ما تميز عمل جبر

قررت أن أبدا الفصل الخامس اليوم أرسلت أول أمس منشورا على جروب دار النشر البرتغالية هذه على فيسبوك، آمال فيه القراء والكتاب هناك مساعدة لعلني أجد من يشير علي بما يفيدني، لكني لم أتل منهم إلا المزيد من التفاهات والمزاح وقلة القيمة.

إحداهن عرضت علي المساعدة، وكنت أعرف أنها ترغب في -
بالجنون- الزواج مني، بل وتخطط لها لا أعرف ماذا لها القارئات حتى يتركز مهلب وشريف وكل الشباب الآمن في السلسلة ويتعلقن في أنا.

الآن أجلس في نفس المقهى في الصيل، وقد منمت المكوث جوار المايكروفون، ولم ينزل علي الإلهام في حجرة النوم أو في مقهى آخر أعتقد أنني وبصراحة، أتوق لرؤية مهير «بالصدفة».

أحاول الانشغال في تفريغ الحلقات، فأجد ظلا يرتمي من اليسار يظللني ويحجب عني الشمس. التفت لأجدها شابة عشرينية مستديرة الوجه لوزية العينين، ترتدي حجابا معا يكشف شعر مقدمة الرأس، مع بلوزة بنقشة جلد الفهد إمامم... هذه علامة على هيء لكني لا أتذكر ما هو.

تهمس لي شياطيني:

« آدم، هذه هي العرومة.. روان.. الفيسبوك..

أها.. نقصة جلد الفهد.. لا بد أنها نظن نفسها هيفاء وهي أو
ياسمين صبري.. أسألها:

« أي خدمة؟

جلست أمامي وقالت:

« سأساعدك.. أنا روان.. من الفيس بوك.. هل تعرف أن هناك جروب
سري من معجباتك يراقبن ظهورك في أي مكان في مصر؟ عرفت
أنهن يرونك في المنيل كثيرًا هذه الأيام، فأتيت أساعدك..

يا ربي.. اللعنة على الفيس بوك والتكنولوجيا.. مسحت وجهي وأنا
أنظر إليها محاولًا إخافتها بشياطيني، لكنها ظلت تنظر لي في وله!
ضربت بيدي على المنضدة وأنا أصيح:

« لن أتزوج! أغربي عن وجهي!

فرعت، فقامت وتمالكت نفسها وهي تناولني كيسًا ورقيًا صغيرًا
وتقول:

« هذه هدية..

ثم رحلت تتعطر في ثيابها.. رميت الكيس في حقيبتي وزفرت،
وشرعت أكمل هذه الرواية المقرفة..

في نفس الليلة التي عدت فيها من زيارة أسرة الناهن أنزلت كل
الكتب في مكثبي على الأرض، وجلست بينها أبحث عن علامات

الشيطان. لكل شيطان تخصص يبرع فيه أكثر من غيره، وكما ذكرت، فهواية جبر الأطفال وغوايتهم.

أقرأ في كتاب كتبه ساحر ألماني، عن كاتيين ألمانيين عاشا بين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر هما الأخوان جريم، باحثان في الثقافة الشعبية وقد نُسب إليهما الفضل في جمع أغلب قصص الأطفال الفولكلورية مثل سندريلا وهانسل وجريتل وذات الرداء الأحمر.

يكتب الساحر الألماني، فيذكر وفاة والد الأخوين وهما في عمري الحادية عشرة والثانية عشرة، وأثرت وفاته في حالتهما النفسية بقوة إذ تركا الحياة الرغدة التي كانت أمرتهم تعيشها، وانتقلا إلى حياة الشقاء والعمل في من مكن والاعتماد على نفسيهما لاستكمال دراستهما.

هنا يذكر الساحر الألماني - الذي يعتبر نفسه مؤرخاً من نوع ما- أن الأخوين قد قبلًا هابطاً ذا ملامح شرق أوسطية يدعى جبهارد، ساعدهما في تخطي تنقلهما بين بيوت أهل أثناء فترة دراستهما الأولى، بل وقام بدور الأخ الأكبر وصحبهما في جولات في الغابات للصيد وتعلم الرماية، و.. و.. وكان جبهارد قاضاً بارعاً، سحرهما بحكايات باهرة عن البشر ذوي القدرات الغريبة، والمخلوقات السحرية، والعالم الأسطورية.

لاحظ الأخ الأكبر -ياكوب جريم- في عمر الرابعة عشرة، أنه حين

يجلس في مناطق معينة من الغابات، يرى رؤى غريبة كأنها قصص من قصص جبهارد، لكن في نسخة أهد قنامة ورعبًا حكى لأخيه الأصغر ما يرى، ففوجئ أنه يرى نفس التفاصيل، والعامل المشترك بين كل ما يرونه وجود شخص يحمل اسمه حروف ج، ب، ن ويؤدي أدوارًا ظاهرها الخير وباطنها الشر.

ربط الولدان الشاب الغريب -الذي لا يتعامل مع أحد مواهما- برؤاهما المربعة، وقررا الهرب. توقعوا أن يلاحقهما، لكنه لم يفعل. لسنوات طويلة اختفى جبهارد من حياتيهما، لكن تأثيره لم يختف. صار الولدان شابين، ودفعهما ماضيهما مع الشاب الغامض لتكريس حياتيهما لجمع القصص الفولكلورية عن طريق رؤاهما.

حسب ما كتب الساحر الألماني، فالقصص التي دولها الأخوين جريم لم تكن قط من فولكلور بلدهما، بل هي وقائع تاريخية مربعة تحرى الأخوان حقيقة حدوثها عن طريق رؤاهم. الرؤى أبشع من أن تُصدق، فقرر الشبان أن يدعي أنها مجرد قصص ولم يفعلوا شيئًا سوى جمعها، وتحريرها بحيث تشبه القصص الخيالية، لا أفعال الشياطين المربعة.

قرأت كتاب الأخوين جريم -أنا لاشين- في فترة مراهقتي، وهو كتاب متاح بترجمات مختلفة في كافة المكتبات العربية، ولاحظت وقته الاختلاف بين ما كتبه الأخوان وبين المعالجات الطفولية البريئة التي صنعتها ديزني لنسخها عن تلك القصص.

أعود للمشكلة الحالية...

تسبب جبر في الماضي في إضلال الأطفال عن طريق إيقاعهم في مغامرات تشبه القصص الخيالية. كان هو من أغوى هانزل وجريتل ليدخلا البيت المصنوع من الحلوى فيهلكا. هو الذئب الذي كان يحاول تعويض ذات الرداء الأحمر عن جدتها.

جبر هو من حاول إغواء ديبها في شبليها عن طريق فتح أبواب السحر الشيطاني أمامها. جبر أغوى المستمع ذا البصيرة في برنامج بعد منتصف الليل، وحاول إغواء أنس الذي يمتلك حاسة لا تخطئ بالخطئ وجذبه عن طريق لعبة معاصرة.

لماذا اختفى أنس وبعض الأطفال الآخرين، بينما لم يختف مالك ومن كانوا يلعبون اللعبة جميعاً؟

لماذا حاول جبر التقرب مني وأنا صغير؟

جبر يقرب إليه الأطفال والمراهقين أصحاب القوى النفسية، ثم ماذا يفعل بهم بعدما يخضهم؟

الأهم، أين هو وكيف سأجده كي أعيد للأطفال؟

لكل شيطان بصفة، وبصفة جبر الألعاب والحكايات الطفولية. هل سأجده في مدينة ملاء مثلاً؟ مصنع ألعاب؟

من خلال ما قرأت وعرفت عن جبر هو يسكن عالم الضياء بشكل شبه مستمر لو وضعت جدولاً زمنياً للنشاطات الشيطانية المتعلقة

بالأطفال، ساجد أن نشاطه مستمر بلا ذروات. وجوده حتى غير
مرتبط بعودة شيطان الرعب، هو ليس أحد فرسانه أو جنوده.
جبر المتمرد يعمل وحده، لمخطط خاص به، لذا هو هنافي عالم
الضياء أغلب الوقت.

في الصباح التالي – لاحظوا أننا صرنا في بداية يناير ٢٠٢١ – اتصلت
بسهير أخبرها أنني أعرف جبر وأن عليها أن تساعدني في استعادة
الأطفال المخطوفين عن طريق كاميرتها وموهبتها.

• ماذا تريد مني أن أفعل؟

• سافري معي إلى اليابان.

• أنا؟ اليابان؟ كيف؟ أعني...

• الأطفال يا سهير الأطفال...

تعرف شياطيني أنها تترجم كلمة الأطفال لوجه حفيدها عمر لو
ألقنتهم مستنقذه.

• جهزي نفسك ومأتي لاصطحابك.

• لاهيين.. هل جنت؟ لن أذهب معك وحدنا إلى أي مكان. لابد أن
يأتي أسامة معنا. ولن يسمح...

• اتفقنا، سافر عليكما غدا مساء في الستوديو.

هكذا تجدونني أتجسد في متوديو زاهر في الحادية عشرة مساء
حسب الموعد، فأجد أسامة ومهاب مع مهين يضعون جوارهم
حقائب تكفي عائلة صغيرة مدة أسبوعين.

« ما هذا يا مهير؟ »

« متاعنا. تقول أننا منسافر اليابان. »

« لكننا لم نتفق على أن يأتي مهاب معنا. »

قال مهاب وهو يقوم بصعوبة من فوق الأريكة بسبب السترة
المنفوخة التي يرتديها:

« «رجلي على رجليكم». منسجل ما سيحدث، ومنذئذ في
البرنامج كما اشترطت مهير عليك. »

زفرت. سأني أسامة في ضيق عن التذاكر والتأهيلات و... و... ثم
أضاف:

« هذا نصب يا مهين هل سيطير بنا على بساط الريح إلى اليابان؟
أين أوراق سفرنا؟ أنا جئت معكما فقط كي أؤكد لكما أنه مجنون
رسمي. »

مرت ببطء كلني أفكر في رد مُفحم له. شرعت أتأمل صور
الأفراح وأنا أقف بين المقعد الذي يجلس عليه والحائط، ثم
أخرجت عصاي من حزامي وأحكمت حولها قبضي، وبيدي الحرة
ضربت مؤخرة عنق أسامة برفق، ففقد الوعي.

صرخت مهين فسارعت أقول:

« لى يركب هذا معاً بساط الريح. هو بخير سيفقد الوعي دقائق فقط.

« أنت ...

ضربت مؤخرة عنقها فسقطت على الأرض. تجمد مهاب مكانه لحظة ينظر إليها، فتقدمت منه ومسحت شياطيني وعيه. دمست العصا تحت إبطي، وعلقت حقيبة مهير على كتفها، وحقيبة مهاب على ظهره، ثم أمسكت بمعصميهما، وأذابت شياطيني خلايانا، وفي لحظة، تجسداً أمام شركة تأجير سيارات قرب قرية لاجورو، اليابان.

أفاق مهاب ومهير بعد لحظات من وصولنا. أرى الذعر على وجهيهما إذ أدركا أنهما في اليابان حقاً. سألت مهير سؤالاً مبتوراً:

« كيف ...

« أنت خبيرة ما ورأيت، وتعرفين أنني نصف شيطان، وأنصرف كنصف شيطان. لست مجنوناً يا مهير ولا لصاً. قلبك يعرف هذه الحقيقة.

اقتربت منها أكثر وهمست بينما مهاب يجلس على الأرض كتمثال:

« وتعرفين أنني لم أرتكب جريمة ولم أؤذ أحداً وتعرفين أنك

السبب في هذا. ما زلت بشرية، لأن قلبي تسكنه بشرية.

ابتعدت هنا وتركها ترمش بلا توقف. دخلت شركة تاجير السيارات، فتراجع الموظف الضئيل وهو يرفع كفيه خوفاً مني ويقول أشياء لا أفهمها. سألته عن مفتاح سيارة وأنا أشير نحوها. فهم بالطبع أنني أريدها، ففتحها لي وناولني مفتاحها ثم ركع يبكي خوفاً من شياطيني.

البائس لن يعرف أبداً ماذا أكون. تركت له ما أظنه يكفي لإيجار السيارة، وخرجت بها إلى مهاب ومهير.

ركب الأول جواربي، والثانية في الخلف مع الحقيب. ما زالا متجمدين. صفقت في وجه مهاب وأنا أقول:

« مهاب! طلبت العجيء لتسجل، وما أنت هنا.

انطلقت بالسيارة التي استأجرتها خصيصاً لتكون مأمناً لنا في حال تأزم الأمر أو اضطر مرافقاي للهرب بدولي.

تمالكت مهير نفسها أولاً، فراحت تحدث مهاب برفق وتخرج من حقيبتها الكاميرا، وتناول مهاب السماعة «البلوتوث» ليضعها في أذنه ويصلها بهاتفه ويبدأ التسجيل.

يقول مهاب وهو ينظر إلى خارطة الجي بي إس على شاشة هاتفه:

« يناير ٢٠٢١... أنا مهاب عمارة ومعني الآن أستاذة مهير زاهر

والمهندس آدم لاهين. نحن الآن في اليابان، في محافظة

توكوشيماء، وفي الطريق إلى قرية ناحورو .

ثم سألتني سؤال أبلة كاستلة لقاءات مجلات الحلاط المدرسية:

« لاشين، هلا أخبرتنا عن الهدف من هذه الرحلة؟

« أنا غير موافق على ما تفعلانه أساماء، لكني أسكت، فلا وقت

لدي للفرثرة الفارغة. ما يهمني هو التالي: لن تعرضا أي صور مما

متصورها مهير هنا. الصور ستكون ملكي، لغرض أبحاثي أنا.

واضح؟

يقول مهلب في حرج:

« يبدو -أيها المستمعون- أن لاشين لا يتمتع بسعة الصدر والبال

الطويل. سأقول لكم أنا أن لنا هدفين من هذه الرحلة: أولاً، فتح

بوابة عبور يعرف لاشين مكانها هنا عن طريق عصا معه ترشده عن

طريق مواقع النجوم. عصا على هيئة ثعبان...

« تنين.

« آه... حسناً. منجد هذه البوابة عن طريق العصا التنين،

ومنحاول إنقاذ...

أقاطعها مرة أخرى في حنق:

« «منجد» و«منحاول»؟ سأجد أنا البوابة وسأحاول أنا إنقاذ

الأطفال. ردد ورألي.. هيا.

« حسناً. هل سأكمل كلامي أم ماذا؟ لاشين سيحاول إنقاذ أنس

والأطفال الباقين. الهدف التالي من الرحلة أن تصور أستاذة مهير بنفسها البوابة وما خلفها، وستكون هذه هي المرة الأولى التي يستطيع فيها بشري تصوير عالم الظلمات.

قلت وأنا أحاول إمكاني:

• أعزائي المستمعون، لن يستفيد أحد من سماع وصف مهاب لما سيحدث ولا من الصور التي تصورها مهير. اسمعوا شيئاً آخر يفيدكم.

أخيراً قالت مهين:

• لاهين، لقد اتفقنا قبل أن أوافق على السفر أن من حق المستمعين أن يعرفوا ما نعرف، طالما ما يحدث الآن بسببك قد يؤثر على أي شخص فيهم وهم في بيوتهم.

• وما الفائدة يا مهير؟ لو أطلقت نحوك رصاصة، هل ستفيدك تحذيراتي؟ دعونا نركز فيما نفع، ربما ننقذ ما يمكن إنقاذه.

• إذا ركز أنت فيما تفعل، ودعني ومهاب فيما نفع.

يتدخل مهاب سريفا ويهتف:

• بما أننا جميعاً متوترون، وبما أن هذا التسجيل سيعرض على الناس، فلنبعد عن المشاكل الشخصية أو الخروج عن الموضوع. اتفقنا؟

ينبري مهاب في ثرثرته، ويصف القرية التي هي عبارة عن شارع

رئيسي يخترق حقولاً خضراء منبسطة، تحيطها الجبال البعيدة.
الجو رطب للغاية، قارص البرودة، والمنزل ذات الطابق الواحد
مغلقة النوافذ والأبواب، يحجبها الضباب عنا.

لا بد أن مهاب يشعر بأننا في فيلم كارتون يابلي. تعرف هياطيني
أن عقله الباطن يعمل مريباً ليقنع عقله الواعي أنه في حلم لا أكثر.
الشوارع خالية تماماً، ولم نر بشرياً منذ عشرة كيلومترات حيث
تركنا حركة تأجير السيارات.

يسود الصمت حيناً حتى يصيح مهاب فجأة وهو يشير إلى جانب
الطريق:

« أرى من يجلسون هناك»

ثم يخفت صوته ويقول في حيرة:

« ما هذا؟ ليسوا بشراً، بل دمي. دمي على هيئة بشرية وبالحجم
الطبيعي، تجلس خارج المنزل. هل هذا متجر ألعاب يا لاشين؟
كلا.

أقوالها وأصمت. يلتفت نحو مهير متسائلاً، فتقول وهي تحقق
خارج النافذة:

« انظري يا مهاب... هذا الشارع الجلابي يعج بالدمى الواقفة
والجالسة. هل هذا وقت عيد ليهم؟ عيد مثل الهالوين مثلاً؟

أترجل، فيترجلا وهما يتلفتان حولهما. الحقل مُهمل مُصفر لا ينبت

فيه سوى مئات الدمى. بعضها يقف في وضع الزراعة، وبعضهما في أوضاع الجلوس أو السير. تقرب مهير أكثر من أحدها، وترى الملابس البشرية التي ترتديها، وتحمل علامات تجارية أو بطاقات مكتوب عليها المقاس واسم المصنع. هذه ملابس لم تُصنع للدمى القماشية خصيصًا.

ناديتهما وقد وصلت إلى باب المنزل:

« هل متايتان، أم متلقطان صور «سيلفي» ثم تعدوان في الحقول على سبيل النزهة الخلوية؟

تتأفف مهير وتصيح بي:

« ألا تعرف كيف تتحدث بأسلوب لائق؟! ألم تحضري إلى هنا كي أصور؟ ها أنا أفعل!

أعرف أن شياطيني قد زادت من جرعة الوقاحة. لا بأس من التراجع. أقول لها بصوت وطريقة أكثر احترافًا:

« ثمة مدرسة بالقرب من هنا. يمكنك أن تصوري الدمى التي تجلس مكان الأطفال في الفصول.

« تقصد أنهم جالسون مع الأطفال؟

« ليس هناك أطفال. لا يوجد أحد هنا. عدد الدمى يفوق عدد

السكان عشر مرات. أقرب تعداد رسمي للقريبة ثلاثمائة شخص،

وصلوا في نفس العام -٢٠١٥- إلى خمسة وثلاثين. اليوم يصل العدد

إلى عشرين شخصًا أو أقل يسكنون القرية. بسبب الوباء، لا يوجد
سائحون.

يسأل مهلب:

• وما السبب في تناقص عدد السكان؟

• لا يوجد لدى الحكومة تفسير سوى هجر السكان القرى رغبة في
تحسين مستوى المعيشة في مدن أفضل. لكن لماذا حلت الدمى
محل السكان؟

قال مهلب:

• بحث عن القرية على جوجل ، وعرفت أن وجودها معروف للعام
كله، لماذا لم يفكر أحد في تقصي ما حدث؟

• ألم تقتنع بعد أن الإنسان يعشق الجهل ويخشى الحقائق؟ نعم...
لستم سوى نعام يدفن رؤوسه في الدمال، ويؤمن أنه ما لم يَرِ
الخطر، فالخطر لن يراه. أغبياء...

تهمس مهير في قلق:

• الدمى... الدمى حولها هالة داكنة... ما التفسير؟

أصمت، وأقترب من البيت وهما خلفي. شياطيني تتولى القيادة
مرة أخرى تدريجيا كما لاحظتم من نبرة التعالي في عبارتي
الآخيرة. فكك شياطيني خلاياي فأخفني من أمامهما بغتة، ثم
أفتح لهما باب المنزل من الداخل. لا أعرف كيف أسيطر على ميول

هياطيني الاستعراضية في المواقف التي تستشعر هي فيها قرب
الخطر عليهم أن يحموا جسدي لمصلحتهم، لذا لا يتركون لي حرية
التصرف أثناء الأزمات.

دخلا، على الفور رأيت البخار يتصاعد من أنفيهما. درجة الحرارة
بالداخل أقل من الخارج.

سألني مهين:

« ألا يوجد أحد هنا؟ »

« يوجد «شيء» يسكن البيت، ولا أريد أن أزعجه الآن لذا دخلت
بنفسي أفتح الباب. صوري يا مهير بكل الكاميرات معك.

تمسك كاميرا الفيديو بيد، وبالأخرى هاتفها المحمول. ينظر مهاب
إلى الأثاث القليل المترب المكون من حشيات على الأرض ومنضدة
منخفضة. أبواب الحجرات ورقية منقوشة، محترقة عند الأطراف.

أقول لهما:

« لنكن «على نور». اعتبرنا أي شيء ترياله مجرد خدعة مثل خدع
السينما. لا توليا انتباهًا لما متسمعان. لا تتبادلا الحديث مع أي شيء
يحدثكم. مهاب، أنت خائف مني...

« كلام أنا...

« أنت خائف. اضرب خوفك هذا في عشرة أو عشرين واسأل نفسك
إن كنت قادرًا على تحمل هذا القدر من الرعب. لا بأس أبدًا إن

انتظرتنا في السيارة.

لم أترك له فرصة الإجابة، فقلت لسهير:

« لا يخيفك ما ستربنه في الكاميرا. سأبعد عنك أي خطر لا تخافي وظلي جوارى... أقصد... لا تبتعدي كثيرًا.

« حسنًا... لكنك تعرف أنني لا أخاف. لا تقلق.

تتزايد دقات قلبها، لا أعرف خوفًا أم تأثرًا بعبارتي الصادقة التي أفلتت مني. تطلب من مهاب أن يقترب منا أكثر، فيفعل وهو يؤكد:

« يا أستاذة، لست خلفًا. ثم إن معي مصحفًا.

أوليه ظهري -توليه شياطيني ظهري- وأنا أقول:

« جبر شعر بوجودي.

ينغلق الباب خلفنا دون أن يمسه أحد. تنخفض درجة الحرارة باطراد، ونسمع صوت موسيقا طفولية مثل تلك التي تصدر عن صناديق الموسيقى الصغيرة.

البيت يهتز التراب يتساقط علينا من السقف. يرتجف مهاب، وتتدثر سهير أكثر بمعطفها، وتضع على رأسها القلنسوة المعلقة بياقته. تباغتنا الرائحة الشيطانية، رائحة الكبريت التي لا تمثل شيئًا في الواقع سوى محاولة لإبعاد البشر ومهاجمة حواسهم الخمس.

تتركز أنظارنا نحو الظل القادم من خلف أحد الأبواب الورقية. ظل ضخم، يصغر كلما اقترب من الباب. ينزاح الأخير ببطء فينخلع من

إطاره.

أراه، كما كنت أراه في أحلامي بالضبط. متوسط الطول والوزن. ذو بشرة متوسطة اللون وملامح تراها في أي مكان. هذه سمات جسدية يسهل الوثوق فيها. سمات يرى فيها الطفل «عمو» لا يخيف ولا يمثل خطرًا. «عمو» من النوع الذي يمنح الحلوى ويتركك تلعب بهاتفه المحمول، ويتأمر معك للتخلص من المذاكرة.

تكلم بنفس الصوت الذي كنت أسمعه في أحلامي.

«أدم؟ كم كبرت يا «صاحبي»! ألا يوجد «خُضن» لعمو جبر؟

يتحدث بلا أي أثر للسخرية أو التلاعب في نبرته. ربي... أكاد أسقط في فمه الآن، أنا الرجل الذي خط الشيب شعره ولحيته.

تقول شياطيني:

«فقط خُضن؟»

خلال ثلثية، تحركت عضلات جسدي لأخرج طوق الشوك من جيب حقبة ظهري، وتطوق به عنق جبر الذي هوى على الأرض وهو يصرخ صراخًا هيطانيًا.

تكاد مهير تفقد وعيها وهي تسمع وترى هيطانيًا حقيقيًا تتصلل الكاميرا فتعيد تشغيلها بين الحين والآخر صوت جبر الحيواني يختلط بكلمات بشرية وهو يلومني بطريقة الساحرة كأنه يلوم طفلًا:

« هل يصح هذا؟ هه؟ ألا تذكر لي؟ ألا تذكر زيارتي لك وأنت وحيد؟ هجرتك أصدقائك، وتخلي عنك أخوك، وخافت منك أمك حتى عزالك! أمال أمك لماذا كانت تخشى خروجك من البيت بعد المغرب؟

ثم أضاف وهو يضحك في خبت:

« آخ ... استني المشاغل أن أمك زالت عن الوجود، تبخرت، أكبر أهلالها لم يتعد طول عقلة الإصبع.

أقول له في برود:

« أنت لم ترني منذ زمن يا.. جبر أنا كذلك قد كبرت، وأنا أيضًا استني المشاغل أن أخبرك أن سيدك (...) قد زال عن العالم هو الآخر تلاشي.

نطقت اسم سيده الحقيقي، نطقت به شياطيني وهو اسم لن أستمع كتابته بدقة. ثارت ثلارته، كيف عرفت اسمه، وكيف نطقته. أجبت تساؤلاته:

« يا للمشاغل التي تُنسبنا هذه التفاصيل. أنا لم أقتله ... ابتلعته!

تضحك شياطيني استمتعًا بإرغاب شيطان مثلها. أجل، ابتلعت من كان سيد جبر شيطان الخيال، منذ عامين تقريبًا، ومن ذاكرته عرفت تمرد جبر عليه. لكني لم أربط وقتها بينه وبين الشاب الذي كان يرور أحلامي. لم أعرف منه سوى تمرده بعد عقابه على فرار ديهيا من قبضته. كانت ديهيا آخر ضحايا جبر تحت إمرة سيده،

بعدها لم يعد لأحد عليه أمر.

يلهت جبن ويسألني في حيرة حقيقية:

• كيف ابتلعتني؟

ثم ينخرط في الضحك وهو يضيف:

• هنيئًا مريئًا. وماذا فعلت أيضًا؟ احك لي، أنا أحب الحكايات.

• أنت من متحكي لي.

تربت أرضًا أمامه ومالته كالنبي أسأل صديق:

• ما اسمك يا جبر؟

• اونكل جبر. أخوك الأكبر جبر كما تحب. وأنت، ما اسمك؟

• هل ستعرف الآن؟ معرفة اسمك سهلة، كما كانت معرفة مكان واسم سيدك المهم...

تجلس سهير وظهرها إلى ركن، تصور وترتجف. يعطيها مهلب مسترته، ثم يقف على بعد أمتار منها يلهت ويكمل وصف ما يحدث للمستمعين.

أفتح حقيبتني وأخرج منها جهاز مشغل موميكا، أدمس سماعته في أذني جبر. يزمر جبر ويسألني بصوته الشيطاني الذي سمعته لاحقًا من سمعوا الحلقة:

• آدم.. ماذا ستفعل؟ منسمع أغاني؟ أنا أحب الأغاني. آدم.. ماذا

متفعل؟

اضغط الزر فيدوي صوت الإجزوميا عبر السماعات إلى خلايا جبر مباشرة. يصرخ فيسحب الطاقة الضولية، وتظلم القاعة رغم النهار بالخارج.

طوق الشوك يحبسه في الجسد المادي فلا يستطيع الفرار منه، والإجزوميا تفكك ترابطه بالجسد المادي فيسحب الطاقة لا إراديًا ليبقى متجسدًا.

جبر في خلاط ما ورالي، قوى الطرد المركزية (الإجزوميا) تدفعه للخارج، وكأس الخلاط (طوق الشوك) يعيده إلى المنتصف مرة أخرى. هذه هي آخر وسائل التعذيب التي توصلت إليها. بالطبع لو سمعت أنا الإجزوميا - عما تعرفون - متتعذب شياطيني وربما تخرج مني، فأموت.

أناكد من أن مهير تصون وأشرح لها ما يحدث مريعًا. يسألني مهاب:

« إلى متى مستمر في تعذيبه ويستمر في امتصاص الطاقة؟ لا أرد عليه. أعود إلى جبر وأنزع السماعات عن أذنيه. بهذا قليلًا ويلهت، ويعود صوته تدريجيًا إلى صوت الشاب البريء.

« حلوة! لم أسمع العهد الأصلي منذ زمن يا آدم يا لاشين. أين وجدته؟ لقد أزالته الشياطين عن وجه الأرض.

« لم أجده على وجه الأرض! قل لي... أين من خطفتهم؟

قال كلني جرحه أو رميته بيهتان:

« خطفتهم؟ أنا لم أفعل شيئاً مع طفل دون موافقته. هم من يطلبون مني أن أريهم ما لا يقدر أحد على أن يريهم إياه. من كثرة ما أحبوني، صرت جزءاً من قصصهم... أنا السيدة الطيبة التي تسكن منزل الحلوى في قصة هانزل وجريتل. أنا الساحرة الطيبة التي منحت لسندريلا الحربة. البشر هم من شؤوها سيرتي.

« أين الأطفال يا جبر؟

« هل تعرف قصة الأميرة النالعة؟ هل أحكيها لك؟

« لماذا فعلت في هذه القرية يا جبر؟ أين أهلها؟

« هذه قصة رالعة أخرى. سأحكي لك. كان يا مكان...

وبدا جبر يحكي...

-٦-

فرّغت التسجيل عند هذه اللحظة، ثم توقفت حين سمعت تشويشاً يصدر عن المايكروفون. صوت مألوف يتحدث لكن الصوت بعيد للغاية والتشويش يتزايد كلما حاولت ضبط موجة الاستقبال.

هذا صوت عمارة قابيل.

« سيد عمارة ... أنا أسمعك، هل تسمعني؟ »

يبدو أنه لا يسمع، لكنه يكرر عبارة واحدة في إلحاح، تبينت منها «
أحد الشياطين الخطرين المنفيين فر إلى عالم الضياء. هل يسمعني
أحد؟»

أتصل بهاب، ربما لو حضر يستطيع التواصل معه جده بشكل
أفضل.

يرن هاتفه أكثر من مرة دون رد. يبدو أنهم لم ينتهوا بعد من
تسجيل حلقة البرنامج التي يسجلونها اليوم. اتصلت بالمرخرج
أطلب منه تنبيه هاب لضرورة الرد علي.

بعد دقائق جاني صوت هاب يتسائل عما هناك:

« هاب، اترك كل شيء وتعال أنت ومهين مارسل لكما سائقًا.

« ماذا يحدث؟ »

ينطلق صوت عمارة قبايل وسط التوشيش يهتف في قلق:

« هاب؟ هل هذا صوتك؟ احترم يا هاب.. هناك خلل كبير في

الطاقة بين العوالم. هناك كارثة تقع ...

تقود مهير ميارتها وجوارها هاب، بعدما تركا الاستوديو على وجه
السرعة ليقابل هاب السيارة التي مارسلها إليه عند ميدان الرماية

في الهرم. واضح أن سهير قدرت ألا ترافقه.

يقراً مهلب لسهير الرسالة التي وصلت صفحة البرنامج أثناء
تسجيل الحلقة، ولفت المخرج نظره إليها:

• يبدو أنها مزحة يا أستاذة. هناك سيّدة تستغيث بالبرنامج تقول
أنها كانت في الشرفة وابنتها حين رأت رجلاً من الفايكينج، يطوح
مطرقة عملاقة يهشم بها السيارات في الشارع. المشكلة أنه يبدو
مثل شخصيات الألعاب. ضرب أكثر من رجل حاولوا الاقتراب منه،
واختفى في الأزقة.

تنظر سهير إلى الفيديو المعروض على شاشة هاتف مهلب، يبين
الرجل الغريب يسير وسط الشارع الضيق ويهرب منه الناس.
• ما هذا يا مهلب؟ خدعة؟

• أظنها كذلك. لفتت نظري هذه الرسالة أيضًا.

توقفت سهير على جانب الطريق، وقرأت الرسالة بنفسها. المرسل
اسمه مؤمن، يقدم محتوى مصور على تطبيق تيك توك، يدور حول
ألعاب الفيديو. عمره ٢٠ عامًا. يقول أنه منذ أسبوع، ظهر شاب ملثم
يدخل تحديثات مع مقدمي المحتوى الآخرين. يظهر في الفيديو في
الظلام، يتمم بكلمات لا يفهمها أحد، لكن بعض المتابعين يزعمون
أنهم يفهمون ما يقول رغم أنه بلغة لا يعرفونها. كأنه يرسل إلى
عقولهم رسالة معينة. الأغرب أن الملثم يظهر في فيديو التيك توك
دون أن يكون له حساب أو صفحة شخصية.

ثم منذ يومين جاءه أحد جيرانه، ومن متابعيه، يقول له أنه يرغب بشدة في الذهاب إلى المقطم، وهذه الرغبة هي رغبة الشاب الملثم، ولا يستطيع مقاومة فعل هذا.

ذهب مؤمن مع جاره المراهق بدافع الفضول، واتجه الأول إلى مكان بناء كومباوند جديد. حاول تسلق السور كله فغيب، وبالكاد استطاع مؤمن والأمن أن يمنعوه.

تسمع سهير صوت تصادم مريع خلفها على الطريق، تلتفت ومهاب ليريا دبابة صفراء ضخمة تتقاذف فوق السيارات برشاقة.

تجمدت في دعن فجذبها مهاب من ذراعها ليخرجها من السيارة من الباب الآخر ناحيته. لحسن الحظ أنها صغيرة الحجم، فقفزت إلى الخارج وجزها مهاب نحو مدخل المتجر المجاور في نفس اللحظة التي هوت الدبابة على السيارة المجاورة لسيارة سهير، فتناثر الزجاج والحطام في كل مكان، وأكملت الدبابة طريقها وفوقها تزيد الأرقام المعلقة، كأنها «مكور» لعبة إلكترونية.

تفتح سهير كاميرا موبايل مهاب وتطل برأسها تصور الشيء الفريع. ينظر مهاب من فوق كتفها إلى الصورة، ويرى هالة حمراء داكنة حول الدبابة.

«أستاذة! دبابة ممسومة!»

تنظر إليه سهير ودون أن ينطقا، يتذكران الجماد الوحيد الممسوم الذي رأياه في حياتيهما؛ ثمة قرية ناجورو.

فشلنا في التواصل مع عمارة قابيل مرة أخرى.

نام مهلب على الأريكة الجلدية في المعمل لساعة، ثم سمعته
يغمغم بلغة لم أميزها، غالبًا الفارسية.

• مهلب.. أفق.. ألم تكمل علاجك مع طبيبة المخ والأعصاب؟

يقوم مهلب ويمسح وجهه بيده، ثم يقول لي وفي عينيه نظرة
استجدت عليها منذ رحلة الإمارات

• ما فائدة مذبذب برامج في فريقك أنت ومهير؟ أسامة مدرس
علم نفس، شريف زوهري، مهير لديها قدرات خارقة، أنت نصف
شيطان، ما دوري أنا؟

• دور البشري الذي لا يملك سوى بشرية فقط يا مهلب. أنت
أهجعنا كما أنت.

وجلست أنا أفرغ باقي رحلة اليابان، بينما حواميبي تهدر بلا
توقف.

ديسمبر ٢٠٢٠

قال جبر كانه يحكي لطفل:

• كان يا مكان، في سنة ٢٠٠٠ تقريبًا، في قرية ناجورو، كان هناك

فتاة جميلة اسمها تسوكيني إيلو - من نوي الاحتياجات الخاصة -
ترعى والدها المجهز الحبيب. الرجل يحضر تنظر إلى كل مكان
كان يعتاد التواجد فيه، فلا تجده، وتفطر إلى أنه لن يملا حياتها
مرة أخرى بمحبته.

وسط بكائها وقلة حيلتها - كانت في السادسة عشرة فقط - رأت
شابا يسير وسط الحقول نحوها، على ملامحه تعاطف تفتقده. لم
تشعر بنفسها وهي تحكي له، بل تبكي وتسند رأسها إلى صدره.
لمفاجأتها، ابتسم وقال أن لديه حلا يريحها من كل همها، ويسمح
لأبيها أن يظل جوارها إلى الأبد. هو وكل من تحبهم. فكرت الفتاة
لدقائق وهي تفكر في كل من تحبهم، ثم وافقت. تصورت أنها
ستستطيع منع الموت من أخذ أحبائها.

• وهذا الشاب كان أنت.

• أكيد. لا يساعد الأطفال سواي، ولا يشعر بهم أحد مثلي.

يدور جبر بعينه عرصًا، فيلمح مهاب ويهتف:

• مهاب! أعرفك! أنت مقدم برنامج بعد منتصف الليل الجديد!

فخور بك! أنا أحب برنامجكم؛ كان فتحة خير علينا جميعًا!

• مهاب! لا تتحدث إليّ!

• لا تنهر مهاب وأنا موجود يا آدم!

• أكمل حكيتك يا جبرا

يصرخ جربصوت مرعب:

« تعبت من الحديث! فُك وثاقي!

« أكمل...

« فُك وثاقي!

« سأفعل. لكن يجب أن تعرف أن طوق الشوك هو ما يربطك
بجسدك البشري هذا. لو فكك، لن تستطيع الهرب. هل تعرف
السبب؟

« لأنني أحبك!

« لأنني سأبتلعك. لن تموت. سأحبس بداخلي. ما قولك؟

تراجع جبر سريعًا وقال بصوته اللطيف:

« سأحكي قليلاً فقط، اتفقنا؟ قلت للفنّانة أنا من صنع دمية قماشية
تشبه أبيها، وأرشدتها للطريقة، ثم قلت لها أنا منساعد أباه كي
يخرج من جسده المريض، ويسكن الدمية. لم توافق على الفون
وماطلت خوفًا حتى رأت أباه في النزع الأخير

تسال مهير في جزع:

« قتلتما الأب؟!

« لقد كان ميموت على كل حال!

صرخت فيهما:

• لا تتكلما معه! لماذا أضطر لتكرار كلامي؟ وأنت، أكمل الحكاية.
• أي حكاية؟ حكايتك ومهير؟ أخاف عليها يا آدم؟ لماذا تعرضها
للخطر والخوف؟ ما أنت؟ شيطان؟

يضحك جبر ضحكة أبرد من قمة جبلية تناطح السحاب. يا
للسياطين، ويا لمخالبهم التي تعصر الضعف البشري، وتجعلنا
نتسامل نوحًا، ما الفارق بيننا وبينهم؟

• قتلتما الأب... ثم؟ كيف نقلته إلى الدمية؟

• هل قلت أنني سأنقله إلى الدمية؟

سئمت منك... سئمت. أرحف على ركبتني لحوه، فيقلص وجهه
ويزان يتسامل عما أنتوي.

• ألم تطلب مني أن أفك الطوق عنك؟ سأفكه.

في توتر يقول:

• سأكمل الحكاية، لماذا تتعجل؟ اجلس! أنا لم أنقله للدمية؛ من
يموت، يخرج عن طاللتنا إلى الأبد. لقد قامت الفتاة بتضحية كبرى؛
قتلت أقرب شخص منها. طاقة الشر التي خرجت من فعلتها هذه
جذبت الشياطين من كل العالم...

أعرف أن أفعال البشر المشابهة تجذب الشياطين ليضمثوا، ليتغذوا
على القتل والجنون وقلة الإيمان، لذلك تبدو أماكن وقوع الجرائم
مسكونة بالأشباح، لكن ما يحدث فيها من غرائب ما هو إلا نتاج

تواجد الشالابن الجائعة الشامتة. أردف جبن

• استحوذت الشياطين على أجساد أهل القرية. لقد أقمت طقس
استحواذ جماعي يا آدم، تضحية ملعونة على ذمية صنعها شيطان
متمرد. لكن لم تكن ذمية الأب هي الوحيدة، بل كانت الفخ فقط كي
تتورط الابنة البشرية معي. كنت أحرك أنا ذمية أبيها على أنه هو،
وقد عاد إلى الحياة، فصارت الفتاة أسيرة صنيعي، وصنعت لي
المزيد من الدمى كي أسكن أنا فيها الشياطين التي استحوذت على
أجساد أهل القرية، فتصير عبيدًا لي أنا. ظلت الفتاة على ظنها أنا
نصنع الدمى ليسكنها من يموت من أهل القرية
• قتلت أهل القرية بالكامل ولم يلاحظ أحد؟

• أولاً، لقد أحببهم الفتاة الطيبة، ولم يحبوها هم ولم يساعدها،
وتركوها فريسة لـ... لمساعدة الغرياء. ثانياً، أنت تعرف أن الجسد
الاستحوذ عليه ينفجر بعد فترة، لا بد أنك تذكر الجدّي، و...
والوالدة الحبيبة، لذا فلم تكن هناك جثث، وعدم وجود جثث يعني
عدم وجود جريمة. أما الدمى، ففسرها الناس أنها نتاج حزن الفتاة
الوحيدة المكلومة، وتحولت القرية إلى مزار مياحي.

• فكرة جديدة.. دمي تسكنها الشياطين بدلاً عن البشر براؤوا لماذا
فعلت هذا يا جبر؟

• لا بد أن يطور المرء من نفسه يا آدم. انظر لنفسك أنت بشري
ترقى في القدرات حتى صار يأكل الشياطين! التطور طبيعة الحياة!

لا أحب الصراعات، ولن أنافس شياطين أعلى مني على عروشها.
أؤمن بخلق مساحات جديدة، أكون فيها سيد نفسي... وغيري.
• تحاول الاستقلال... وهل نجحت؟

• ماذا ترى؟ خلال سنوات أرضية قليلة، امتطعت صنع جيش
دمى قماشية، وألعاب إلكترونية، ومجسمات أليكترونيك... أنا
أصل إلى عقل كل طفل الآن، وأعرض عليه تحقيق أحلامه.
• التي صارت كوابيس جماعية منذ بدأت الأطفال في الاختفاء.
لماذا تخطفهم يا جبر؟

يقول جبر بصوت هادئ كأنه يقدم بحثًا علميًا:

• أنت تعرف أن للبشر قوى تفوق قوى الشياطين. هذه القوى تقل
كلما ابتعد البشري عن الطفولة. البشر أغبياء لا يعرفون أهمية تلك
القدرات ولا فائدتها، ولن يعرفوا. حتى لو بدأ بعضهم يلتفت إليها
ويحاول دراستها، منتشر - الشياطين - شائعات أن تلك القوى
هيطانية، وأصحابها مسحرة كفرة، فيسعون للخلاص منها بأي
طريقة. لن نسمح بوجود ديها أخرى.

طلبت منه أن يوضح أكثر فقال وهو يرتكن إلى ذراعيه في
استرخاء:

• لقد اتفقنا أن أحكي لك حكاية ناجورو، ومتوتة توتة، خلصت
الحدوتة». أعجبتك؟

• أين الأولاد يا جبر؟

• أي أولاد؟ آه... موجودون. أنا لم أقتل طفلًا يومًا.

• أعدهم لنا الآن وسأتركك تفر.

• مستتركني أفر؟ من يكلمني الآن؟ لاشين الإنسان أم الشيطان؟

معلوماتي أن الاثنين لا يفيان بوعده.

أدس في أذنيه الإجزوسيا، فيظلم المنزل أكثر. مهير تكاد تفقد الوعي ومهاب جوارها لا يجد ما يغطيها به أكثر. أهرع إليها فأجدها تحديق إلى كاميرتها. ندف ثلج تتكاثف على أطراف شعرها.

• أنا أراهم يا لاشين.

أنظر إلى شاشة كاميرتها، فأرى فجوة حالكة خلف جبن داخلها أجسادًا صغيرة معلقة؛ أطفال. أصابع مهير مزرقة وكذا شفتي مهاب. أصبح فيه أمرًا:

• أخرجها يا مهاب!

هز رأسه، وعاونها على الخروج وهو يعنني أن يعود. يُجلسها في السيارة، ويركع جوار الباب أمامها. تقول شاردة وهي ترتجف:

• مهاب.. الأطفال في هذا البيت ولا يراهم أحد... ماذا يحدث؟

تنفجر باكية، تطلب من مهاب أن يخبرها أنهما يحلمان.

• نحن لا نحلم يا أستاذة. منتعلم من لاشين ومنساعد الجميع.

« لاشين شيطان يا مهاب.

« شيطان »عليهم وعلى نفسه». هو يحتاجنا أكثر مما نحتاجه.
منتعلم عن طريقه أو عن طريق أي شيء آخر.

يفلق مهاب السيارة، ويعود إلى المنزل المظلم المتجمد. صوت جبر
يرج الجدران مهدئًا:

« لن تستطيع ابتلاعي يا آدم يا لاشين. أنا أقوى يا آدم، خلقت من
نار وخلقنت أنت من طين غبي عاطفي. كان يمكن أن تصير أقوى،
لكن طينك لن يتحمل. اقتلني يا لاشين، وميضع الأطفال للأبد.
« أنا لاشين. أنت تعرف ما أنا. الكل يعرف...

أخرج إلى الحقل إذ طرات لي فكرة مجنونة، وبمكت مهاب في
ركن المنزل، ينظر إليه جبر وهو يستعيد ابتسامته الساحرة ويفني
«كان في واد اسمه الشاطر عمرو...» يهمس مهاب في انزعاج:
« كفى.. كفى.. أصمت!

« لكم كنت أحب عمرو عمارة، وأحب الجلوس جواره وهو يقرأ
روايات الرعب ولا يراني. أمك كانت تطربني من بيتك دون أن
تدري بالصلاة والصوم وكل هذه الطقوس الفارغة. لا يمنحوني
فرصة الحديث معكم.

يتسع شرخ في جدار خلف جبر

« هل تفك وثاقي يا مهاب مقابل أن أعيد لك عمرو؟ هو معنا...

خائف... هل تتخيل طفلاً مثله يسكن جهنم مع شياطين؟
يصرخ مهاب فيصلني صوته وأنا أهرع عائداً إلى البيت:

• عمرو ليس في جهنم!

• عمرو يُعذب، وألمه يقويننا...

أركل الباب وأدخل وأنا أقول لمهاب في رفق تعجبت منه:

• مات عمرو يا مهاب. أغلق هذه الصفحة.

أضع الدمية التي أحضرتها من الخارج أمام جبن وأشغل
للإجرومسيا، ثم أفك عنه طوق الشوك. يلاحظ مهاب الرمز الذي
رسمته على جبیني، وعلى جبين الدمية.

أقول لجبر والطوق بين كفاي بعد:

• لديك خياران، إما أن تسكن الدمية، أو...

• إما أن تسكنها أنت يا آدم!

باغتني اللعين ولف طوق الشوك حول عنقي، ثم دس السماعتين
في أذني. الألم يسحقني ويعزل جسدي، فلا أستطيع رفع يدي نحو
أذني. جبر اختفى بعدما تخلص من الجسد البشري الذي تمدد أمامي
كجثة.

يهرع مهاب نحوي ليساعدني، فأمره من بين أسناني:

• احضر مهير فوزاً!!

ينطلق مهاب، تنشق الحوائط، تصرخ شياطين خارج جسدي
وداخله. لو خرجت مني شياطيني لتمزقت، ولو بقيت لقت القاء. أهز
رأسي واضربها بالحائط حتى تسقط السماعتان، وتتوقف
الإجوسيا عن الدوي في عقلي. الطوق يعذبني، لكن لا بد أن ارتديه
ليمنع شياطيني من مغادرة جسدي إلى الدمية التي أعدتها لأنقل
إليها جبر

أسمع صوت خطوات مهير ومهـاب يعدوان.

تصرخ إذ تراني والشقوق تغطي ذراعي وعنقي، تنز منها الدماء:
« لاهين!

« انظري إلى كاميرتك... أين جبر...

يحاول مهـاب أن ينزع عني طوق الشوك، فأصيح:

« لا يقترب أحدكم مني!

« ما بك؟ كيف أساعدك؟

« أبعد هذه الدمية! شياطيني تحاول الفرار مني إليها!

يقول مهـاب في غباء:

« لتسكنها إذا وتشق أنت!

« أنت غبي!

أركل مـاقه وأنا أجاهد كي أمسيطر على اللسان بداخلي. يحمل

الدمية ويهرع بها إلى الخارج وهو يمزق الرمز عنها بأسنانه. تشير
مهير إلى الحائط المشقوق وتوجه شاشة الكاميرا نحوي وتسألني:
« ما هذا الذي خلف الجدار المشقوق؟ ثمة ظل حالك يتحرك على
الحائط... »

« هذا هو جبر... الشق بوابة لعالم الظلمات. ابتعدي يا مهيرا
تتمتع مهير بأية الكرمي، أمرها أن تخرج من المنزل هي ومهاب
ويبتعدا بالسيارة إلى أقصى ما يستطيعان، فتقول في حدة:
« لن نرحل. لقد جئنا سويا ومنعود سويا. »

أقف أمام الشق على الحائط، أمتد إلى ركبتني وألأهت. الدماء
تفرقني وتخرج من فمي، فأبصقها. ماذا يحدث لي؟ هياطيني
تحاول الخروج مني هاربة إلى عالم الظلمات، لولا يعيقها الطوق.
هذه فرصة نادرة للعودة إلى عالمهم فلا يضطروا لسكن جسد بشري
مرة أخرى. ترى مهير أجسادا مدمية تستطيل كله تُشفط داخل
الفجوة المربعة. ينظر مهاب إلى الكاميرا ولا يستوعب أن عينيه
ترى تفاصيل، وعقله يرى تفاصيل مختلفة في نفس الوقت.
تأثير عالم الظلمات اللعين كما لا بد أنكم تذكرونه من كتيبي الأولى.

صوت زحف يترايد، فيدرك مهاب ومهير أن الدمى القماشية
تدخل البيت من البابين الأمامي والخلفي. يطوق مهاب ذراع مهير
ويجذبها لتهرب معه عبر النافذة. تصرخ هي باسمي، فيحملها حملا.

المنزل ينهار. الدمى المسكونة بالشياطين تطوقني، بعضها يحمل
مناجل وبعضها عصي أو حبال. أهرع نحو جهاز التسجيل، فأضغط
زر التشغيل وتدوي الإجزوميا مرة أخرى بلا سماعة أذن.

أثبت بطوق الشوك حول عنقي فأصرخ، لا بد أن أحافظ على
شياطيني بداخلي. الشياطين تخرج من الدمى. تصرخ مهير من
خارج النافذة تنبهني إلى أنها تتجه نحو البوابة خلفي. أتحامل على
نفسي وأقف بينها وبين البوابة فأشعر بها تنجذب نحو الرمز على
الجدار.

تصرخ، وأصرخ.

المنزل يرتج، يفتت أطفال يصرخون..

حرارة غير طبيعية تداهمني من الخلف، تنجرف الأرض من تحتي.
أخزما أرى حمم بركانية تغطي كل شيء كال موج...

الحمم تلتهم جسدي، ومئات الشياطين داخله تعجز عن الخروج.
تذوب فيه، تجدد خلاياه، تدفع عنه الحمم. البوابة أمامها وتعجز عن
الوصول إليها.

جسدي يطفو بفعل شياطيني فوق الحمم، ملبسي احترقت تمامًا.
المنزل احترق، ولا أرى من موقعي المرتفع إلا سحابة في الهواء مكان
الحائط القديم.

اسمع شيطانًا ذا صوت غاضب يقول:

• جبر مرة أخرى؟ من هؤلاء؟

يقول صوت جبر في تكبر وعناد:

• ليس من شأنك يا بيموك، ليس من شأن أحد ما أفعل.

• أنت خرقت عالمنا بكل تلك الطاقة الغاشمة من الأطفال! ماذا

تفعل بهم؟ أنت كارثة على كل العوالم.

• أنا أيقونة، يومًا ما ستتعلمون مني!

• مستحاكم يا جن، وستكون هذه هي نهايتك...

شياطيني تصرخ جدًا، فرحة، شماعة، خوفًا، قلقًا. أرى كلًا بشريًا

صغيرًا يمتد لحوي فأتشبت به.

اسمع صوتًا بشريًا يهتف:

• مريغًا! اخرجوا!

يصرخ بيموك:

• أغلقوا هذا الخرق! يا للكارثة!

طفل في الرابعة ينشبت بذراعي، وآخر مراهق يبكي ويعنو في

الحقول. طفلة تنظر لي واللحم، ثم تفقد الوعي. أحد عشر طفلًا

أمامي، ثم ينطلق الشق فتضربنا موجة تصادمية نفقدنا توازننا

للحظات.

الحمم تجرف كل شيء بعيداً عنا نحو القرب. ألمح أنس-كما
عرفته من صورته- يزحف نحوي ويسألني:

« ماذا حدث؟ أين نحن؟

صوت سيارات الإطفاء تصل إلى مسعفي من بعيد. لا يجب أن
يجدني أحد هنا ولا أي من أولئك الأطفال. ترى أين مهير ومهاب؟
ساجد حلاً...

هكذا انتهت رحلة اليابان.

تعرف شياطيني أن مهير ومهاب في السيارة عند أول طريق
القريبة، وهما عاجزان عن العودة إلى مصر وعن إبلاغ الشرطة عن
كل شيء. انتقلت أنياً إلى ما خلف أقرب بناية منهما، ثم ناديت على
مهاب الذي لم يصدق عينيه حين رأي. لقد ظن أنني مت تحت
الحمم، ورأيت عينيه الحمراءوين تشيان بيكلته.

طلبت منه ملابس، فأحضر لي بعضها من حقيبته. خرجت إلى
مهير فوجدتها تبكي وهي تحدث زوجها عبر الهاتف أفقدتهما الوعي
ونقلتهما إلى طنطا، ثم عدت إلى الأطفال فنقلتهم إلى بيتي في
سيوة، ثم بدأت البحث عبر الصور عن عناوين هذه للأطفال
فأعدتهم إلى أقرب نقط لبيوتهم ثم أعدت لهم وعيهم ليكملوا
الطريق.

لكم تمنيت لو أعلق كل واحدًا منهم عناقًا أخيرًا وأعتذر له، أخبره
أن كل شيء سيكون على ما يرام...

لم يتذكر الأطفال أي شيء عن الفترة التي قضوها في عالم
الظلمات، لم يعرف أحد شيء عن هذا الأمر إلا متابعي برنامج بعد
منتصف الليل. ما زال هناك بشر في عالم الظلمات، وعلى أن أجد
لهم مخرجًا.

أعترف أن ما فعلت وما فعل يدمر كل شيء في عالم الضياء، أنا لا
أختلف عن جبر كثيرًا، مجرد شيطان متمرد لا يهتم لدمار العالم
طالما سيصل إلى هدفه.

بعد يومين من الرحلة، ذهبت إلى مكتب أسامة الصاوي في
الجامعة، فوجدته وحده.

تجسدت أمامه، فرفع عينيه نحوي ثم قام من خلف مكتبه
ولكمني. لم أتحرك. ظل يحدق إلى وجهي وهو يمسك بياقة
قميصي يهزني ويقول:

« ماحبسك يا لاشين. إما في السجن، وإما في مستشفى أمراض
عقلية. أدت إنسان مختل، مسخ، ولا يهمني أهدافك التي تدعي
النبيل. ابتعد عن عائلتي.

« ليس قبل أن أشفى حفيدك من شيطان الرعب. استعدوا على
الأقل على المستوى الإنساني. لدي فرصة لأصحح ما خربت في

حياة مهين وحياة أمرك. دعي على الأقل أحبك لك أكثر عن
شيطان الرعب، وعن مصير عمر.

زفر وأشار لي أن أجلس. احتراقاً لطلبه، لن أحكي ما دار في هذه
الجلسة، لكن أمامة مضطرب لقبولي في حياته لأن عمر أخطر مما
يتصورون أخطر من أي تفسير علمي يطعن به نفسه.

ستكون نهاية كل شيء على يد عمر، ما لم نستطع إخراج شيطان
الرعب منه.

لذا، لا تلوموا أمامة – ولكم أستمع بكمهيتكم له - فهو يتحمل ما
لا يتحملة بشي ويغلق قلبه على مر بيننا، قد يضطر للموت يوماً
على ألا يفشي، فيحرق قلبي مهير ورانيا.

يجلس حسن على طرف فراشه، ومهير جواره تحديق إليه، بينما
مهاب يمسك هاتفه المحمول يوحه شاشته نحو المراهق الذي
استيقظ لتوه من نومه على زيارتهما.

« هل ترى هذا الملعن يا حسن؟ أنصت لما يقول ..

تقول مهين:

« حسن.. لست مضطراً لهذا. لست موافقة أصلاً.

« امتأذة مهير لا يوجد أي خطر تقولون أن من تسللوا للمقطم لم
يحدث لهم شيء.

يصدق حسن إلى الشاهة، بعد دقلاق يسأله مهاب:

• هل تفهم؟

• كلا، لكني أعرف ماذا يريد أن يقول. أريد الذهاب إلى المقطم...
أعني، هذا هو ما يريد.

يزيح مهاب الهاتف جانبًا، ثم يمسك وجه حسن بين أصابعه ويقول
بصوت آمر:

• حسن، أنت تعرف ماذا يريد هذا الشيطان.. انظر لي.. أنا هو هذا
الشيطان.. قل لي ماذا أريد؟

تهتف مهين:

• لا تخفه يا مهاب!

• أصمتي! حسن.. أنت سمعت أوامري.. ماذا أريد؟

يدير حسن عينيه نحو مهير في نعن فيضغط مهاب على فكه
لينتبه إليه ويقول:

• أنا الشيطان الهارب.. ماذا أريد؟

يرد حسن مسلوب الإرادة:

• تريدني.. أن أحفر بعد خمسة وخمسين مترًا من سور كومباوند
الحياة.

• ماذا ستجد هناك؟ أنا أخبرتك.. ماذا ستجد هناك؟

يشعر حسن بالفعل أن الواقف أمامه هو الشيطان الملعن. هذا ليس
مهلب مع أن عينيه تريان ملامحه المألوفة. هذه هي المرة الأولى
التي أرى فيها تطبيقًا عمليًا لقدرات وهر من خلال مهلب... هذا يثير
الفضول.

• ماجد جعة.

تشهق مهلب يهدر مهلب:

• جعة من؟

• جعتك!

٢٩ ديسمبر ٢٠٢٢

يقول حسن أن الجنة تُفتت في المقطم منذ عامين وأن عليه أن
يُخرجها قبل أن يجدها أحد.

لذا، تجدوننا جميعًا في سيارة مهلب يجلس مهلب جوارها،
وأطوق أنا كفي حسن كي لا يهرب منا وينطلق نحو الكومباوند.
كلما اقتربنا أكثر جن جنونه وراح يحاول الفرار.

أنظر إلى بث كاميرا المراقبة في معمل عبر شاشة اللابتوب. لم
يتلق المايكروفون أي بث جديد.

لا أشعر بوجود شياطين هنا. أعتقد أن الوقت قد حان.

بمجرد أن خرجت من السيارة، دفعني حسن واطلق يجري نحو
السور تبعه مهاب. يحاول الأخير أن يحمل حسن ليبر من فوق
السور ثم يفكر كيف سيبر هو وسهير.

أسرع أنا إلى حيث رجلي الأمن، اللذين يرياني، فيقومان. لا أتكلم،
فقط أضرب مؤخرة رأس أحدهما بقبضتي، ثم أطوق عنق الآخر
بذراعي حتى يفقد الوعي.

لا أحتاج إلى قدرات شيطانية. أصبح:

« مهاب.. تعالوا ندخل من البوابة. أمان... »

دخلنا من البوابة لتلقي بحسن الذي اندفع إلى نقطة محددة خلف
السور وركع على ركبتيه ينبش بأظفاره. تصور سهير ثم تهمس
وهي تنادنا لثربنا الصور:

« هناك نشاط شيطاني بالأسفل.. »

يسأل مهاب:

« جثة مسمومة؟ ألم يقل حسن أنه يبحث عن جثة؟ »

أجيبه:

« لا توجد جثث مسمومة، إذ تنقطع صلة الشيطان بالجسد إن
مات صاحبه. لكننا منذ بدأنا تتبع الأحداث ونحن نلقى غرائب لم
أسمع بها من قبل. »

ركع مهاب يساعد حسن، وسهير تنير لهم بكشاف كاميرتها. بعد

دقائق، رأيت جزءاً من لوح معدني محفور. مددت يدي أزيح عنه الغبار لأرى جيداً ما هنالك، فصرخت بصاعقة تسري في يدي وتزوي بي إلى الخلف متراً.

هرع مهاب نحوي ينظر إلى الحرق المتشعب كالبرق على دراعي، ثم قال:

« لا بد أنها طلائع ثبعد الشياطين. لذا أراد هذا الملعن بشراً ليخرجوا له المدفون هنا، ولم يستعد بشياطين أو معسومين. قلت في ضيق من ضعفي: « اكملوا.»

بعد دقائق أخرى، انكشف تابوت كامل من معدن داكن، عليه رموز لم أرها من قبل، إلى جانب نقوشاً متماثلة النصفين من التي ثريك نظر الشياطين كما ذكرت في الكتاب السادس.

سأل مهاب حسن:

« ماذا منفعل به؟

« سنخرج منه الجثة، ولنقلها إلى المقابر عند مفتح المقطم. أعرف طريقاً لكنه لا يصلح للسيارات. هذه هي الخطة التي أخبرني بها الملعن.

سمعت ما يشبه صوت إنذار سيارة. نظرنا إلى خارج السور لنرى أشكالاً مضيئة تقترب منا، مجسمات الألعاب تبعثنا إلى هنا.

« أحملا الصندوق بما فيه. لا وقت ... هيا.

حمل مهاب وحسن الصندوق، وقادنا التالي إلى الضحدر الذي يؤدي إلى سفح المقطم الفشرف على المقابر. أخرجت مسدسي، وأطلقت رصاصة نحو جهاز إنذار بوابة الكومباوند. وأخرى في الهواء، ثم أطلقت صرخة قوية كأنني أصبت. نظر لي مهاب متسائلاً، فقلت:

« لا يوجد ما نُجابه به تلك الأشياء، الأفضل أن يستيقظ الأهالي ويرونها، ويبلغون الشرطة، أو يتصدى لها البوابون. هيا بنا.

لاحظت أن حسن لا يشعر بالتهب، وكان قوته زادت بتصميمه على تنفيذ مهمته. تذكرت تأكيد مهير على أن جبر مسبب ما يحدث، وتذكرت الفتاة اليابالية التي انصاعت لاقتراحات جبر مهما بدت هلاكة.

وصلنا الطريق المنحدر فخلعت مهير شالها وربطته إلى مقبض التابوت، واقترحت أن نجره خلفنا أسرع.

هكذا توليت أنا أمر الجن وناولت مهاب المسدس، فراح يصوب نحو الكائنات الأصغر التي استطاعت أن تتبعض، بينما الأكبر تجاهد لتعبر بين تلال الرلط والرمال داخل الكومباوند. تبدو غبية ولا تفكر في طريقة للوصول إلينا من حول السور لا من خلال اختراقه.

نختبئ خلف أحد «الأحواش» في المقابر الألعاب تبحث عنا في

حيرة، ولا أعرف إلى متى سنظل في مكاننا. تقول مهين:

« لنترك لهم الصندوق ونرحل..

« وهل نعرف ما فيه؟ لنفتحه أولاً.. هيا.

قال مهاب مازحاً، وهو يبحث عن شيء صلب يكسره مفصلات
التابوت:

« نفتحه؟ تقصد أفتحه.. أفتحه أنا وحسن.

تتوالى الضربات، بينما يحاول حسن جذب الفطاء. تصوب مهير
الكاميرا نحو التابوت لكي ألاحظ أنها تنظر في اتجاه آخر وتضيق
عينها.

« ماذا؟

« لا أعرف.. ظننتي رأيت امرأة تحمل كاميرا فيديو كبيرة.

« لا تهتمي..

« لاهين.. أنا رأيت نفسي أحمل كاميرا لم أرها من قبل.

صاح مهاب وهو يرمي الحجر وينظر إلى داخل الصندوق:

« هذا جبراً أعني.. جسده البشري.

أزحت مهاب ورحت أفحص هذا الجسد عن كتب لأول مرة. كان
مكثفاً في ثوب حريري أسود، والجسد نفسه مصاب بحروق
وجروح. أضع يدي عليه، فأشعر بطراوته ودفئه.

« هذه ليست جنة. هذا رجل حي. ممسوس، أو لنقل شبه ممسوس، غادره الشيطان الذي يسكن فيه تاركاً الخيط الذي يربط بينه وبينه.

قالت سهير:

« يا الله! لنهرب به يا لاهير ولنقله إلى المستشفى.

« جبر ميعود إلى هذا الجسد في أي لحظة، سأحضر حزام الشوك فوراً.

تذكر أنك حملت رواية لاهير الجزء الثامن لعبة ناجورو حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خلة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك.

تدن هواتفنا المحمولة فجأة، تتلقى مكالمات من كل وسيلة اتصال لها علاقة بالإنترنت. ينفجر مصباح كهربى فوق الحوش، وتنطفئ أنوار الألعاب الإلكترونية وتعطل فجأة.

أخرج من حقيبتى الحزام، وتير لي مهير وجه جبر الغافى، قبل أن أمسه، تفتح عينيه ويبتسم.

« مساء الخير يا «حلوين»! لقد عاد أونكل جبر أين خُضن عمو؟

الفصل الثالث

- ١ -

أنا جبر لست الأول ولا الأخير أنا الفريد الأيقونة. مستعلم مني الشياطين يوما فنون الإبداع.

أنا الشيطان الذي يقلق مضاجع الشياطين، أنا الشيطان الذي يسكن ظلال عالم الضياء، تلك الظلال التي تتسع مع مرور الزمن وتسحب الأطفال والمراهقين داخلها، داخل أحضان عمو جبر حيث الألعاب ومواقع التواصل الاجتماعي والمجموعات السرية المغلقة.

تعرفون بالطبع عهد الدجالين، وتعرفون أن الشياطين تراقب نوي القدرات الخارقة من البشر فينتقون منهم من يستطيعون إفسادهم ويأخذون عليهم عهد الدجالين.

كما كان والد لاهين أحد سحرة شيطان المال والطمع، كانت ديهيا هدف شيطان الانتقام، ذاك الذي كان يسعى وراء لاهين، لكن الأخير ألهمه!

المهم... في الفترة التي سبقت تولي الشيطان ذي الرمح كل عهود الدجالين، كنت أنا أقوم بدوره لدى سيدي، شيطان الانتقام. لكني لم أكن راضيا قط عن عبوديتي.

خلقت لطيفا محبوبا، لا ككل الشياطين الأخرى. وفطنت إلى أنه لا يليق بي أن أعيش عبدا. لماذا لا أكون شيطان التمرد؟ ما الذي

يجعلني أعمل لدى شيطان آخر لا يناسب هواهي؟

لقد حاولت شياطين قبلي الفرار من سطوة أسيادها، لكن لم يكن لأحد خطة كخطتي، ولا موهبة كموهبتي.

الإهالة التي وُجِّهت لي بعد هرب ديهيا من قبضتي دفعني لأنهي عذابي.

سأعمل لحساب نفسي، بلا سيد ولا عبد. ولأنني لا أملك الطاقة الكافية لحماية نفسي من الشياطين الأكبر فكرت في طريقة بسيطة للغاية لشحن بطاريتي، طاقة الأطفال الخارقين.

كما أخبركم لاهين، نحن عالم طاقتي، ونوو القدرات النفسية يستطيعون استخدام طاقاتهم للتحرّك عن بعد، أو رؤية لمحات من المستقبل أو الماضي، أو... أو... تلك القدرات التي تخيف البشر وتسعد عمو جبر.

قابلت الطفيلين، الأخوين جريم، وخطر في بالي لأول مرة مشروعِي الخاص حين رأيت قدرتهما على تقفي أعمال الشياطين في الأرض. ماذا أفعل بهما؟ كيف أستغلهاما للانتقام؟

بينما أقوم بأبحاثي الخاصة، كنت أقوم بعملِي لدى الشياطين الأكبر كي لا يلاحظوا شيئًا. يسألني الشيطان ذي الرمح عن مسبب تواجدي في عالم الضياء فترات طويلة، فأجيبه بسؤال عن مسبب تواجده في قصر ديهيا فترات طويلة. يصمت كالنمل، ونتذكر أن مسبب شغلنا وشقاء البشر هو تمزّد إبليس. لقد جُبلنا على التمرد، لكننا نسينا...

ألسنا الانتقام من البشر

في المرحلة التالية من خطتي، بحثت عن طريقة لفتح بوابة تنقل البشر إلى عالم الظلمات، فاستطيع نقل الأطفال إلى هناك واستخلاص طاقاتهم، لكني لم أجد طريقة لا تستلزم أن أكون ساحرًا مثل ديهيا.

سنوات مضت، حتى جاء بشري لا يملك قدرات خاصة، ولا هو ساحر. جاء عمارة قابيل ابن الباشاوات المصري الذي أضاع ثروة أهله في أبحاث الفيزياء أولاً، ثم الأبحاث الروحية بعد ذلك، حتى استطاع صنع أداة للتواصل مع عالم الظلمات.

لكن عقله البشري لم يستوعب قط كيف نجح هذا الاختراع. لم يعرف ما هو عالم الظلمات وكان يتعامل معه على أنه «بعد» آخر مايكروفون عمارة قابيل على بدائيته هذه، هو أول أداة يصنعها البشر لخرق الجدار بين العوالم. العوالم كلها، لا عالم الضياء والظلمات فقط.

لكن الصلة القديمة والمستعمرة بين الشياطين والبشر ومحاولاتنا المستعمرة للعبور إلى عالم الضياء، جعلت الجدار بين العالمين هشًا للغاية، فلنهار مع أول محاولة، وعبر شيطان الرعب، وعرف موجات الراديو والهاتف، وأدرك أن العالم قد تغير وأن هناك وسائل يمكننا العيش فيها مؤقتًا دون الحاجة لأجساد بشرية، حتى نجد من يتحمل وجود طاقتنا بداخله، فنسكنه.

نترك مسيرة شيطان الرعب، ونعود إلى حكاية عمارة قابيل الملهمة التي بدأت من الجمعية الروحانية المصرية مرورًا بالجمعية الروحانية في بريطانيا، والتي طرد منها، وصولًا إلى قبو منزله في المحلة مُستكملًا تجاريه على كيانات الظلام.

ماختصر الحكاية يا أحبابي، وأروي لكم ما حدث في آخر لحظات عمارة قابيل في عالم النور وأول خطواته إلى عالم الظلمات.

كان عمارة قابيل قد خرج لقضاء بعض المهام بعدما انتهى من تدوين حديثه مع أحد شياطين الطبقة الدنيا عبر المايكروفون، وحين عاد، وجد السيدة تجلس أمام باب منزل يتجمع حولها عشرات القطط من كل الأنواع. كانت عمياء ولا شك، فعينها بيضاوان تدور في السماء دون أن تثبت على شيء.

«نهارك سعيد. كيف أماعذك؟»

«أنت عمارة قابيل.. لا تدخل المنزل. اهرب ودعني أتول كل شيء.»

كان عمارة يسكن في هذا المنزل وحيدًا، ويزور زوجته وأبناءه كل أسبوع في مسكن آخر بعيد. لم يكن أفضل زوج وأب، لكنه كان قد اعتاد السفر والترحال، ولم تكن إقامته بعيدًا عنهم مما يضايقهم أو يعجبون منه.

خلع قبعته، ثم نظر إليها من خلف عويناته الشمسية الفستديرية، التي لم يكن أحد يملك مثلها في مصر إلا من مسافر إلى الخارج.

« هل لي أن أفهم؟ »

« ما زلت صغيرًا يا سيد عمارة، لم تتجاوز الأربعين. أبنائك يحتاجونك. أنت تلعب بميزان العوالم عن جهل. اترك هذا المنزل بما فيه. »

« اعتقد أنك تحتاجين إلى مساعدة.. تفضلي.. »

أخرج مبلغًا ماليًا من جيبه ودفقه في كفها. ابتسمت، وكأنها ترى وضعت المال في جيب معترته الطوي. تعالى صوت القطط ومحاولاتهم لحفر الحائط خلف السيدة الجميلة. كانوا يحاولون الولوج إلى القبو.

برفق أمسك عمارة ذراع السيدة وأبعدتها عن البوابة، ثم فتحها بالمفتاح ودخل. بسرعة القطط المعهودة، مرت المرأة وقططها.

« ماذا تريدن؟! سأبلغ البوليس! »

ضربت المرأة باب القبو بكتفها ضربة واحدة فتهاوى إلى الداخل. أمسك عمارة بملابسها من الخلف، يجرها إلى الخارج جزًا. خمسته القطط وتسلقته كشجرة. راح يصرخ ويحاول إبعادهم عنه.

نظرت المرأة إلى داخل القبو وههقت. تراجعت وراحت تهمس بلغة غريبة مكونة من حروف القاف والعين والميم وحروف المد. لغة أشبه بالأصوات التي تطلقها القطط أثناء الشجار.

التفت عمارة خلفه ليجد مقف القبو قد تحول إلى فجوة أشد

خلكة من أي لون أسود رآه بشري، ومنها امتدت جذور بشعة المنظر
تفترش الحوائط وتسعى كالحيات على الأرض.

قبض جذر منها على قدمي عمارة وجزه إلى الأعلى، حاول الرجل
التشبث بأي شيء أمامه، ولم يكن هناك سوى المنضدة التي عليها
أجهزته ومخططاته. دون هوادة، رفعت الجذور المنضدة بما عليها
وألقته إلى جوف عالم الظلمات بالأعلى. صرخ عمارة وكأن آخر ما
رآه هو أحد الجذور تمتد إلى المرأة العمياء، لكنها تتراجع سريعاً
بمجرد أن مشتها.

حملت المرأة الباب الخشبي الضخم بكل سهولة وألقته فوق
الجذور ثم خمسته بأظفارها أكثر من مرة حتى أشتعل، لكن عمارة
كان قد غاب في عالم الظلمات.

لُفي عمارة قليل إلى عالم الظلمات ومعه المايكروفون، وأول من
وقع في يده كان أنا.

أدرك عمارة لأول مرة أنه لا هواء في عالم الظلمات، بل مادة
كثيفة كالغراء، لكنها هشة بلا وزن، تملأ الفراغ هناك. ظن أنه
سيختنق بعد حبس أنفامه لدقيقة ونصف، ثم اضطرت الغريزة إلى
التنفس، فدخلت المادة الغريبة إلى رلتيه تحرقهما لتوان، ثم توقف
زهيقه وزفيره ولم يعد بحاجة إلى التنفس.

(أصف لكم ما قد ترونه أنتم هناك، لكن عالم الظلمات يختلف تمامًا

عن هذا الوصف، ولا يمكنني وصف ما تراه عيني الشيطانية)

ظن أنه توفي، وتعامل مع ما يراه على أنه العالم الآخر. ما دون أن
تشعر حواسه بأنه يتنقل أو يلمس أي شيء. ما أشعره بالحركة تغير
الموجودات حوله. التفت إلى الوراء ليجد فجوة معمة تتضائل ثم
تختفي. أمامه فتحة لا نهائية، فلاة مشقة الأرض، يمكن لقدمه أن
تغرس في تلك التشققات حتى الفخذ بسهولة. لكنه لم يكن يمسها
بقدميه. كان يطفو فوقها مباشرة.

لا شمس هنا، بل ضوء أحمر برتقالي بلا مصدر لا يغلب أبداً على
حلقة المكان، لكنه يوضح المعالم بشكل طفيف. ثمة جبال، ليست
كأي جبال، طولها يمس سماء هذا العالم. لكنها كذلك جبال مدرجة
أشبه بمسرح روماني ارتفاعه مئات، أو ربما الكيلومترات.

العالم ضيق وواسع، مرئي ومحجوب، بارد إلى درجة أصابته
بحروق جلدية على الفؤاد وحار إلى حد غليان فخه في جمجمته.

ظن أن هذا هو الجحيم، وراح يحوقل وهو يحاول أن يتذكر
معاصيه وذنوبه التي أودت به إلى هنا.

مر وقت كانه أيام، جاب فيه هذا العالم واكتشف أن لتلك الجبال
بوابات حديدية، لكنها ليست صلبة كما بدت لعينيه البشريتين.
حاول لمس أحدها فشعر بالضغطها إلى الداخل لكنها لم تتمزق.
أبصر في سماء هذا العالم كيانات ضخمة تطير من قمة إلى أخرى،
وسمع صرخات تعذيب، وضحكات مجنونة، وصلصلة قيود.

هذا العالم يعج بالمتناقضات التي يرفض عقله أمسيعلها، وقد مرض ولهاوى أخيرًا، فقد الوعى ثم عاد ليجد نفسه فى مكان آخر من هذا العالم، مكان أقرب لحفرة تحيط حافتها درجات خشبية تدور حول حوائطها حتى تصل إلى القاع، ورأى معه بشرًا آخرين، عشرة رجال وبضع عشرون امرأة ومئة أطفال.

الحفرة مُجهزة بما يتيح للبشر حياة معقولة، بها طعام وشراب وأدوية، ولدهشته عرف من رفاقه أنهم بشر انتقلوا إلى عالم الظلمات بالصدفة أو من خلال تجارب للتواصل مع كيانات الظلام.

الحقيقة أن شياطين عالم الظلمات يعنون بحيواتهم لمقايضتهم بشياطين أخرى أمرها البشر واستنتج عمارة أن هناك مصائد للبشر متناثرة فى أماكن عدة تتيح للشياطين اصطياد الناس.

ولم يكونوا أمري بالشكل الذى ظنّه، فهم أحرار فى التجوال فى الطبقة السفلى من عالم الظلمات، تلك الطبقة ذات الأرض المُشقة والسماء المتوهجة. لكن من وقت لآخر يُحذر خروجهم من الحفرة بسبب مادة سوداء تنز من تلك التشققات وتُسمم من يلمسها. سأل عمارة بالإنجليزية التى يتحدث بها ثمانية من الموجودين بلكنات مختلفة:

• ما هذه المادة؟

أجاب شاب إنجليزية ذات لهجة ألمانية:

• لا يتحدث إلينا الشياطين عنها، هم فقط أخبرونا بسبب عنايتهم

بنا. بعضهم ثرثار أكثر من اللازم، يشكون زعماءهم كثيرًا وييرطمون
باللغات والسباب طيلة الوقت. طبقة العبيد عندهم تسعى للفرار
دائمًا من هنا، هم يضحون بهم للعبور إلى عالم الأحياء. المهم، هم
يقولون أن تلك المادة هي أرواح المذنبين.

« أنا مسلم ولا أعتقد أن ما يقولون حقيقي.

« وأنا كاثوليكي ولا أصدق ما يقال تمامًا، لكنني أعتقد أننا لسنا في
الجحيم. هذا هو المطهر.

« المطهر..

ربما عمارة في تفهم وهو يدرك معنى المطهر لدى الكاثوليك،
وهو مكان تنتقل إليه أرواح الخطاة المؤمنين الذين لم يتوبوا إلى
الله توبة كاملة، فيتطهرون بالنار والعذاب حتى يصبحوا أهلاً
لدخول الملكوت. يبدو أن هناك تلميحًا في ثقافات متعددة عن
وجود مكان كهذا، الأعراف عند المسلمين هو مكان بين الجنة والنار
ينتظر فيه الذين تعادلت ذنوبهم وحسناتهم حتى تحل عليهم رحمة
الله.

لكن عمارة يعرف أن ما هم فيه ليس مطهرًا ولا أعرافًا، هذا عالم
آخر بُعدًا آخر تحيا في الشياطين حتى يوم القيامة.

هذا هو عالم الظلمات، وكفى.

بمرور الوقت، تعافى عمارة وصارت حالته البدنية أفضل، حاول
البحث عن مهرب، لكن الجميع كانوا يسخرون منه، فمنهم من هو

محبوس في عالم الظلمات منذ قرون ويعرف أنه لا مهرب، ولا وسيلة لفتح بوابات عبور من هناك إلى عالم البشر .

اضطر عمارة أن يعود إلى حيث الفجوة التي انتقل منها مع رفاقه من الحفرة بحثًا عن أدواته التي انتقلت معه من عالم الأحياء. بعد أيام -حسب ماعته البيولوجية- وجد بعض أجهزته وغنّته، وحطام طاولته وبعض من مخطوطاته، ومايكروفونه، أما المفقود منها فقد سقط في الشقوق العريضة التي تملأ أرض هذا العالم. خلال الأعوام التي عاشها في عالم الظلمات، رأى مستجدين في الحفرة وودع آخرين ممن غادروا عالم الظلمات إلى عالم الأحياء مرة أخرى، أو إلى الآخرة.

سألني ذو الرمح، لماذا صرت أمضي أغلب وقتي في عالم الظلمات، فنظرت نحو عمارة قبايل ولم أعلق.

أفت عمارة نظري بكتابه ومحاولاته المستعينة للتواصل مع عالم الأحياء، فسألتته بإحضار ما يطلب من أدوات من عالم البشر وأخفي ما يفعل عن الشياطين العليا.

أسمعكم تسألون يا أحبابي، إن كان مايكروفون عمارة قد انتقل معه إلى عالم الظلمات، فكيف عاد إلى عالم الضياء. هنا أمالكم أنا. أتعرفون من هم القادرون على الذهاب إلى عالم الظلمات؟ الزهوريون، البشريون الذي تجري في عروقهم دماء الجن.

قابل عمارة واحد منهم في عالم الظلمات. تسألوني لماذا لم يُعده

هذا الزوهري إلى عالم الضياء؟ فأجيب أن الزهوريين هم الوسطاء
والفُفاوضون الذين يضمنون تبادل الأسرى بين الشياطين والبشر
إن لم يرغب أحد الشياطين في مبادلة عمارة بشيطان أسير عند
البشر فلن يستطيع الزهوري أن يفعل شيئاً له.

هكذا، نقل الشيخ طاهر المايكروفون لمهاب، ولم يستطيع أن يصرح
له باستخدامه في الوقت المناسب قبل أن يستولي لاشين عليه،
كون مهاب قد ترك بيت أهله إلى القاهرة في هذا الوقت لتقديم
برنامج بعد منتصف الليل، وفقد لشيخ طاهر أثره.

حاول عمارة التواصل مع مهاب بكافة الطرق، فزاد ضعف الحاجز
بين العالمين -والعوالم الأخرى، اصبروا معي- واستطعت أخيراً أن
أخلق بوابات عبور خاصة بي في عدة أماكن مهجورة حول العالم،
من ضمنها مطاعم السبعينيات الخربة التي هُجرت ولم يعبأ أحد
بهدمها.

تلك المطاعم التي كانت تحوي مكاناً للعب الأطفال، رسومات
ملونة تسليهم، وأكلات شهية تزيد أوزانهم. أعجبنى الشبه بينها
وبين عوالم قصص الأطفال.

ثم بدأت أنتقي الدفعة الأولى لأنقلهم من خلال مطاعم فريدي -أنا
من أطلقت شائعة أنها مطاعم فريدي- لكن حدثت مشكلة بسيطة...

محاولة تمرد على المتمرد.. بدأت الشياطين التي صنعتها في
ناجورو في تحريك دمي أنيماترونكيس فريدي التي كانت تُعرض

في معرض في أستراليا ودول أخرى في أوروبا، وحاولت إخافة الأطفال كي يتبعوا عني! أجل... الدمى كانت تعضهم وتخيفهم كي يفسدوا عليّ خطتي.

لكنني نقلت الأطفال مريغلا، وكنت قد بدأت استخلاص الطاقة منها، حين وجدني اللعين لاهين عند البوابة التي أعبر منها في ناجورو، وهي الأقرب لمكاني في عالم الظلمات.

منذ عام ٢٠٠٠ بتوقيت الأرض، فقدت الشغف في تتبع أثر لاهين، وانشغلت بتكوين جيشي من الدمى الذي بدأته من ناجورو بالدمى القماشية، تلا ذلك استعمال طائفتي الشيطانية في كل ما يخص الأطفال من ألعاب على الهواتف المحمولة والحواسيب وغيرها. تذكر أنك حملت رواية لاهين الجزء الثامن لعبة ناجورو حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصریات أكبر مكتبة للكتب والروایات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب في خلة البحث مكتبة بيت الحصریات هظهرك.

صار عمو جبر يطل عليكم من الشاشات ويريكم ما لم تحلموا أن تروه، وحين يعود عمو جبر ستكونون مشتاقين إليه، وستطيعونه...

فوجئت بما صار إليه لاهين -رغم علمي ببعضه بالطبع- وكان أفضل ما يمكن أن أفعله هو الفرار منه بأية طريقة. لقد استطاع فتح بوابتي في ناجورو، واستدعالي، بل وكشف مخططي عند

الشياطين الأعلى مقامًا.

هزب عمارة قابيل بعض الأطفال قبل أن يعلق الشيطان بيموك
البوابة فتنفجر وتنفجر البركان تحت الأرض من قوة الطاقة التي
عبرت منها وإليها في نفس الوقت. لم يفر هو، رغبة منه في البحث
عن مخرج للأطفال الآخرين. ورث مهلب حش البطولة هذا، كما
ورثت أنا عن جدي الأكبر لعنه، ونفيه...

تكالبت عليّ الشياطين العبيد بأمر بيموك، وقيدت بالأغلال
المختومة، ثم بدأ استنراف قواي الشيطانية. ظننت في البداية أن
بيموك سيأخذها مني ويقتلني، لكنه كان غاضبا راغبا في رؤيتي
أذل ولتعذب.

أرسلوا جسدي البشري ليُدفع -بمعاونة اللعنة بيهيا واللعين مهدي
أبركان- في حوض جبل المقطم في مصر يقول مهدي أنني أفسدت
التوازن. تقول بيهيا أن دمار العوالم سيبدأ بما فعلت أنا وبما فعل
عمارة قابيل.

استمر عمارة في محاولات التواصل مع مهلب بين عامي ٢٠٢٠-
٢٠٢٢، وفي نفس الفترة، طور لاشين المايكروفون أكثر إلى درجة
جعلت الفواصل بين الأبعاد والعوالم تكاد تتلاشى.

وكان هذا لحسن حظي، فاستغللت الفرصة وهربت إلى عالم
الإنترنت. نقلت وعيي هناك في اللحظة التي رأيت فيها الألعاب
الإلكترونية تظهر وتختفي في عالم الظلمات، وأصوات مقدمي

المحتوى في التيك توك وغيره من تطبيقات تتداخل مع أصوات
عالمنا.

لم أفر إلى عالم الإنترنت وحدي، كذا فعل بعض الشياطين العبيد،
لكني أختلف عنهم. أنا لذي جسد بشري تحملني لمئات الأعوام،
ولدي طاقتي الشيطانية التي حفظتها ديهيا في قاعة الفاتيكان
السرية بناء على اتفاق مهدي مع الشياطين ورفضهم احتفاظها
بطاقتي في مملكتها.

والآن، أعود... لكن هناك مشكلة بسيطة...

لم يجد المتسللون إلى مكتبة الفاتيكان مرآة جهنم التي تحوي
طاقتي...

- ٧ -

يجلس جبر فوق شاهد القبر المجاور ويدلي ساقيه في مرج، ثم
ينتزع طوق الشوك ويلقه جالجا بلا أكرات.
يسأل مهلب:

« كيف لم يتأثر بالطوق؟ »

يقول جبر في جذل:

« لم لعب منذ زمن.. هيا يا آدم، جُزب عليّ كل ما في حقيبتك من

اللعاب. أشعر بمثل شديد.

ثم ينظر إلى حسن ويبتسم مردفاً:

« من بين كل المراهقين الذين تواصلت معهم، أنت من أخرجني.
حبيبي يا «أبو علي».

تقرب مهير حسن منها وتقول وهي تدور بعينيها حولها:

« حسن.. أذهب إلى السيارة وانتظرننا هنا. سأذهب معك.

« ولتركهم؟

أمال وشياطيني تتشمم جبر وتتسامل عما صار إليه:

« ماذا حدث لك؟

« أمامك آخر تحديث لجبر. سأنتظر أن أقيم في خمس نجوم على
صفحة التطبيق.

« هل هذه الألعاب ذات صلة بك؟

« طاقة فُزْتُ من عالم الإنترنت. عرض جانبي لهدم الحواجز بين
العوالم بسبب تأثير المايكروفون. أنا بريء هذه المرة.

أنظر إلى مهاب الذي يتقدم من جبر عاقدا ذراعيه على صدره، ما
زال المسدس في يمينه. يقول مهاب وفي عينيه نظرة خبيثة:

« أعرف كم أنت حقير يا جبر وكم أنت خائف مني. هل تذكر يا
جبر حين كنت أسوقك كالنعاج، وألهب ظهرك بصولجاني؟

• مهر؟ كيف هذا؟

• قف مكانك وأخبرني ما الذي امتجد عليك.

نزل جبر عن الشاهد، وتراجع إلى الخلف في حيرة. أقول لمهاب:

• مهاب، سيطر على نفسك..

• اسكت أنت الآخر أيها النجس!

تزار شياطيني إذ ترى مهر متجسد بالكامل خلف جسد مهاب.

مهاب ليس معسوساً بهم، لقد صار هو فقط دون أي قوى ما ورائية يمتلكها الأخير.

أجد جسدي يندفع نحوه ويلكمه، تصرخ سهين بلكمني، أقول لها
أنني أضرب مهر لا مهاب. يصوب نحو المسدس، فاضرب ذراعه
بذراعي، وألفه وراء ظهره. يسقط المسدس على الأرض، وقبل أن
أضع عليه قدمي، يلتقطه جبر.

يضحك وهو يتراجع إلى الخلف، ويجذب حسن أمامه ويصوب
المسدس إلى رأسه:

• هذا رابع! سأخذ أنا هذا الشاب الطيب، فلا أتحمل أن تعرضوه
لخطر أكبر بطيشكم.

يضرب حسن بمقبض المسدس على مؤخرة عنقه، ويحمله ويعدو.

ننطلق ومهاب خلفه. أترك العنان لشياطيني تحمل جسدي فتزيد
سرعتي. أصعد فوق المباني القصيرة «الأحواش» وأقفز من واحد

لآخر وأنا أنظر إلى جبر يعدو تحتي والكفن للأسود الحريري يطير
من خلفه. هو أقرب لمنظر الوطواط الذي تتجسد فيها الشياطين...
أقفز أمامه تماقًا، وأضرب راسه برأسي، أحاول انتزاع المسدس منه،
لكنه ودون تفكير يطلق الرصاص داخل عيني، ويهرب بحسن.

-٢-

يبدو أنني لم أمت، لكن إصابة الرأس تتطلب وقتًا للشفاء. أربع
دقائق كاملة، تكفي كي يهرب جبر

نجلس في سيارة مهير لا نعرف كيف منتصرف في موضوع
حسن هذا. كيف مبلغ الشرطة وماذا منقول لجنته؟ هي تعرف
أنه معنا، المفترض أنه في بيت أسرة مهاب يبيت معهم.

مهاب يجلس على المقعد الأمامي ويرجع رأسه إلى الخلف
وينتفض، يمسك أنفه لوقف النزيف الذي تسببت فيه لكمتي.

أشاهد ما فاتني من تسجيل كاميرا المراقبة في معلمي. بعد ربع
ساعة من خروجنا من السيارة، دوت أصواتنا من المايكروفون.
أسمع مهاب يقدم حلقة من البرنامج في المقطم، ويذيع مغامرتنا
التي مررنا بها بالتفصيل!

التفتت مهير نحوي. اتسعت عينا مهاب، وأخرج هاتفه المحمول
ليفتح التطبيق الذي يذاع عليه البرنامج، فيجد حلقة بث مباشر قد

أذيعت عليه وانتهت منذ دقائق.

حلقة أخرى لم نسجلها...

استمعنا إلى الحلقة التي كانت تطابق ما حدث معنا حتى عودة جبر وشجاري مع مهاب. في هذه النسخة لم يكن هناك مسدس معنا. ولم يحاول جبر اختطاف حسن.

في النسخة معنا، الشيطان مامون هو من نفى جبر، لا بيموك...

في النسخة معنا أنبرى مهاب يقنع جبر -بقدرات مهاب العادية في الإقناع- أن ينضم إلينا. كلنا لدينا ثار مع شيطان ما، وبخبرة جبر وخبرتي منصير أقوى.

النسخة معنا تتضمن ظهور مهاب آخر مهاب من بُعد آخر وقد استسلم تمامًا لمهر مهاب الآخر ومعه سهير الأخرى كلنا يطاردان جبر في عالمهم، ثم وجدنا أنفسهما في عالمنا ولم يكشفنا هذا إلا الآن.

ما هذا الجنون؟! البرنامج يذيع نسخة أخرى في عالم مواز عن مطاردة جبر نسخة بداخلها نسخة أخرى عن مهاب وسهير يطاردان نفس الشيطان!

ماذا فعلت يا آدم يا لاهين، وماذا فعلت يا عمارة يا قابيل؟!

تنمة

أجلس في المقهى إياه في الضيل، أجرع آخر كوب قهوة وأكتب آخر سطور في تلك الرواية اللينة.

اكتب أن حسن بخير اتصل بنا وقال أنه مع جبر وأنه سيحاول إقناعه بنفس منطق مهلب في الحلقة التي لم نسجلها. قال حسن أنه واثق أن جبر يحتاجنا، هو فقط يحتاج إلى وقت ليذكر هذا. هو لم يخطط للعودة دون قدراته الشيطانية، ولم يكن المفترض أن نخرجه من باطن الأرض قبل الحصول على مرآة الجحيم.

لا بأس.. الأخطاء تحدث..

اتصل حسن بجذته وأخبرها أنه سيمكث يومين أو ثلاثة آخرين مع إخوة مهلب، فاعترضت الأخيرة ثم توعدته أن تملص أنديه ما لم يخشع ويستقر ويذكر «كالبنى أمين». السيدة ليس لها مواء، ولا تستطيع إجباره على شيء.

جاءت سهير تقابلني دون أختها. متورمة العينين من البكاء قالت: «لن أعود إلى برنامج بعد منتصف الليل مرة أخرى. كفانا توريطاً للناس فيما يحدث. تعبنا من اضطراري للقيام بدون الحقيقة الماورائية وأنا لا أفهم شيئاً في كل هذه التعقيدات. كان لديك حق. لقد انطلقت الرصاصة ولن يفيد التحذير.

«أفتقدت أسامة؟

• اعتقد أن علاقتي به لن تعود إلى سابق عهدها أبداً. العالم لكه لن يعود لسابق عهده. أنا مضطرة يا لاهين للاستمرار في مرافقتك...
مجبرة كي أنقذ عمر مما هو فيه. أنا السبب فيما يحدث، ولا مجال أمامي للتراجع. لكني أريد تخفيف الحمل عن كتفائي. أنا مُنهكة...

تبكي. لأول مرة تبكي سهير أمامي وحدنا. يخفت صوت شياطيني تماماً وأنا أحرق إليها. يداي باردتان، ترتجفان. أناولها منديلاً فتأخذه وترحل. أعرف أنها ستكمل بكاءها في سيارتها.

أمسك هاتفي المحمول وأبحث عن الرقم الذي لم أتصل به إلا مرة واحدة منذ عامين...

• دكتور أسامة؟ قبل أن تقول شيئاً... سهير تحتاجك. لا تكن نذلاً وتتخلي عنها وإلا توليت أنا أمرها. مفهوم؟
أغلق الهاتف تماماً.

أمسح ثلاث قطرات ماء عن لوحة المفاتيح - لا أعرف من أين جاءت - واكتب آخر مسطور هذا العدد.

وفيت بوعدى لسهير ولكم، والآن أفرغ للبحث عن شيطان التهمه.

أنا جالس!

تمت